

# 叙事素养 叙事类文本教学的价值旨归

●江苏省海安县大公馆北凌小学 王 剑

DOI:10.13513/j.cnki.41-1041/h.2017.20.017

在现行苏教版小学语文教材中,叙事类文章占了较大比重,其广泛地存在于许多文体样式中,如传说、寓言、民间故事、神话、传记、散文、童话甚至诗歌之中。那么,究竟什么是叙事类文本?我们又该如何进行叙事类文本的教学?笔者在教学实践中展开了积极探索。

所谓叙事类文本,顾名思义是指一种以叙事功能为主的文学作品。叙事类文本突出人、物的动作与变化,显然,叙事类文本具有鲜明的人物形象和完整的情节。在语文叙事类文本的解读中,教师要引导学生把握叙事内容、叙事方式和叙事意涵,让学生学会叙事表达、叙事想象和叙事推理,进而提升学生的叙事素养。

## 一、聚焦叙事内容 融情融趣

作为叙事类文本,主要包括叙事主题、叙事语言、叙事情节、叙事形象、叙事场景、叙事细节等。在叙事类文本教学中,教师必须引领学生关注这些叙事要素。首先要聚焦叙事内容,引领学生感知文本,助推学生理解文本的重点词句、重点情节,让学生讲述“文本陈述了什么内容”,追问文本中事件的起因、经过、结果,追问文本中事件发生的时间、地点、人物等。在这个过程中,教师可以给学生提供一些“词式”,助推学生的叙事性表达。

例如教学《姥姥的剪纸》,教师可以引导学生多角度思考,让学生在初步了解故事内容梗概的基础上,把握文本故事的来龙去脉,了解文本中的“人”(姥姥)与“事”(剪纸)的关系,洞察作者行文的思路,进而渐入文本的灵魂深处。学生初次感知文本时,可以让学生畅谈自己的阅读初感。学生细读文本后,教师可以引导学生对文本中刻画姥姥剪纸技艺的细节作介绍,还可以对祖孙的情意作深入揣摩。从文本中的字词句段中寻找契合姥姥剪纸技艺高的素材,进而逐步在学生的内心建立技艺高超的姥姥的形象。甚至,可以引导学生展开

深度的文本思考,如“姥姥如此高超的技艺是与生俱来的吗?姥姥高超的剪纸技艺是怎样练就的呢?”“课文的主人公是姥姥,但却用‘姥姥的剪纸’作题目,这是为什么呢?”等。通过多角度追问,能够让学生对文本中为何多角度描写姥姥高超的剪纸技艺产生深度理解。

聚焦叙事内容是文本解读的初级阶段,在这一阶段,教师要让学生读出文本的情味,读出文本的意义来。通过发掘文本中的内容表现,让学生对文本展开听说读写等活动,进而在学生的内心深处建立“典型形象”。通常情况下,叙事类文本就是以“像”感人、以“情”动人的。在触摸形象、体悟感情的过程中,学生能够形成内心情感的共鸣和刻骨铭心的感受。

## 二、聚焦叙事方式 领会写法

在叙事类文本教学中,学生一般会主动感知文本内容,关注文本的具体情节、故事场景、矛盾冲突、人物形象乃至细节描写等,但是对文本叙事的方式、文本叙事的写作意义关注较少。“指向写作”应该成为叙事类文本的解读目的之一。很多时候,阅读与写作是一体的,在阅读中学习写作是习作教学的重要方式。教学中,教师应该而且必须让学生了解相关的文体知识,感受文本表达方式在叙事中的作用。

例如教学《钱学森》一课时,在学生通观文本后,一位教师基于文本写作方式提出了这样的问题:这篇文章和一般的写人文章有什么不同?这样的问题直指文本叙事方式,学生对此展开了深度思考。有学生认为,这里时空倒错了,将钱学森回国的情境放置在开头,而将钱学森回国的过程放置在最后;有学生认为,过程和结果倒置是一种“倒叙”,除此而外,学生还认为一些文本中有插叙、补叙等;还有学生认为,这样写能够吸引人们的眼球,由此点出文本写作中的“设置悬念”问题。那么,作者为什么要采用倒叙的写法来设置悬念呢?学

生结合具体的文本内容展开讨论,有学生认为,这样写是为了突出钱学森急切地想回到自己的祖国,报效祖国的心情;有学生认为,这样写是为了突出钱学森回国的归心似箭;有学生认为,这样的写作能够反衬钱学森回国的艰难;还有学生认为,这样写作能够激发读者的阅读兴趣,形成读者的阅读期待等。对文本叙事方式的研究,让学生既理解了文本的内蕴,又习得了文本创作的方法,可谓一举两得。

基于叙事方式的文本解读,可以活化学生的写作积累,实现学生的读写迁移。针对叙事性文本中可资借鉴的写作方法,教师可以适时地让学生展开小练笔实践。这样一个积极实践写作的过程,在某种意义上来说就是灵活语用的过程。

### 三、聚焦叙事意涵,言意兼得

叙事类文本教学的核心价值在于让学生通过对具体文本的解读,言意兼得,获得内心的澄明和视界的敞亮。教学中,教师要引领学生透过文本言语的表层触摸到文本以形传神的意蕴层。打通学生文本与心理、语言与经验的内在通道,让文本中的言意发生转换,进而探寻文本的意味、情味。在这个过程中,学生需要调动和发挥自己的文本解读思维、文本想象力和敏锐的洞察力,反复玩味、咀嚼、吟咏文本言语,以求探究文本的内蕴。

例如宋代词人李清照的小令《如梦令》,全篇仅33个字,追叙的是年少时一次郊游醉归的欢乐情景。具体而言,全词主要表现了三个场景,一是溪亭日暮,二是藕花深处,三是鸥鹭惊起。但词作囿于篇幅,采用的是缩略式的叙事,词中有许多空白点,笔者在教学中着力引导学生想象,努力探寻“有意味的空白”,还原叙事场景。有学生说,在溪亭日暮,朵朵白云在天空流动、飘舞,天空在夕阳的映照下一片绚丽;有学生说,夕阳下

的水面五彩斑斓,李清照和几个年轻的姑娘在荷叶间嬉戏、吟咏诗词;有学生说,李清照和几个姑娘在小船上饮酒填词,谁填不出来就罚酒一杯;有学生说,李清照的醉更是陶醉于湖边的美景,是“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”;还有学生说,姑娘们沉醉于美景,竟忘却了回家的路,使劲地划船,竟然惊起了一滩鸥鹭,姑娘们的心随着鸥鹭飞向那苍茫、深邃的天空……这样的教学,紧扣文本叙事主题,通过学生的想象,相互启迪,进而深入了解了作者的思想情趣、精神境界。学生以“形”悟“神”,探得“言外之意”“韵外之致”。

学生在揣摩、体味诗词言语的过程中,与诗词所传达的精神意蕴产生了深层的契合。通过诗词的叙事主题,学生充分发挥自己的想象力,脑海中形成了一幅幅鲜活的画面。经过对这些画面的交流,学生能够进入心领神会、赏心怡情、豁然开朗的境界。这个境界不仅仅饱含了叙事性文本的具体内容,而且传达出叙事性文本的生命意义。

叙事性文本有着自身独特的规律,其中叙事内容、叙事方式和叙事意涵是叙事性文本的三个主要层面,教学中教师要帮助学生在感知叙事内容的基础上,探究叙事方式,领悟叙事意涵,而学生对叙事内容、叙事方式和叙事意涵等层面的把握是一个由浅层感知到深层领悟的过程。围绕叙事内容、叙事方式和叙事意涵展开教学,能够发展学生的叙事素养。

#### 参考文献:

- [1]顾玫瑰.把握文本特质,提升叙事性散文教学有效性[J].语文世界,2017(3).
- [2]钱君伟.叙事性作品教学中的文体意识渗透[J].教育研究与评论,2016(9).
- [3]金立义.叙事性文本解读探析[J].语文教学通讯,2015(10).

