

分类号: G623.2

单位代码: 10451

密 级: 公开

学 号: 2015210092

# 鲁 东 大 学

## 在职攻读教育硕士专业学位论文



论文题目: 小学语文叙事性作品阅读教学策略研究

作者姓名: 曹爱华

|           |            |
|-----------|------------|
| 指导教师姓名、职称 | 卢政 教授      |
| 学位类别名称    | 教育硕士       |
| 专业领域名称    | 学科教学(语文)   |
| 论文答辩日期    | 二〇一七年十二月二日 |
| 答辩委员会主席   | 钱加清 教授     |

# 学位论文原创性声明和使用授权说明

## 学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的论文是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的研究成果。除了文中特别加以标注引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的成果作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

作者签名：曹爱华

日期：2017年 12月 25日

## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权鲁东大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

本学位论文属于  保密□，在 \_\_\_\_\_ 年解密后适用本授权书。  
 不保密□。

(请在以上相应方框内打“√”)

作者签名：曹爱华

日期：2017年 12月 25日

导师签名：卢改

日期：2017年 12月 25日

鲁东大学硕士学位论文

小学语文叙事性作品阅读教学  
策略研究

作者姓名：曹爱华

指导教师：卢政（教授）

学位类别：教育硕士

专业领域：学科教学（语文）

鲁东大学文学院

二 一七年十二月

**A Thesis Submitted to Lu dong University  
for the Degree of Master**

**A Study on the Teaching  
Strategies of Narrative Works in  
Primary School**

M . D . Candidate : Cao Aihua

Supervisor : Lu Zheng

Category of degree : Master of Education

Field of research : Subject Teaching(Chinese)

School of Chinese, Lu dong University

**December , 2017**

# 目录

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 摘要 .....                            | I   |
| Abstract .....                      | III |
| 前言 .....                            | 1   |
| (一) 研究缘起 .....                      | 1   |
| (二) 研究现状 .....                      | 3   |
| (三) 研究意义和目的 .....                   | 4   |
| (四) 研究方法 .....                      | 6   |
| 第一章 小学语文叙事性作品阅读教学的地位与功能 .....       | 8   |
| (一) 叙事性作品在小学语文阅读教学中的地位 .....        | 8   |
| 1. 叙事性作品阅读教学的界定 .....               | 8   |
| 2. 语文课程标准对叙事性作品阅读教学的目标要求 .....      | 8   |
| 3. 叙事性作品在小学语文教材中的地位 .....           | 8   |
| (二) 小学阶段叙事性作品阅读教学的功能 .....          | 10  |
| 1. 帮助学生悟真情、品人生 .....                | 10  |
| 2. 促进学生践行社会主义核心价值观 .....            | 11  |
| 3. 引导学生习得文章写作方法 .....               | 11  |
| 4. 帮助学生形成语文素养 .....                 | 12  |
| 第二章 小学语文叙事性作品阅读教学的现状调查及研究 .....     | 15  |
| (一) 调查思路 .....                      | 15  |
| (二) 小学语文教师进行叙事性作品阅读教学的调查 .....      | 15  |
| (三) 小学语文叙事性作品阅读教学学生现状调查 .....       | 20  |
| 1. 小学生课内叙事性作品阅读现状 .....             | 20  |
| 2. 小学生课外叙事性作品阅读现状 .....             | 21  |
| 第三章 当前小学语文叙事性作品阅读教学存在的问题及原因分析 ..... | 24  |
| (一) 小学语文叙事性作品阅读教学的低效 .....          | 24  |
| 1. 教师的单向输出 .....                    | 24  |
| 2. 多媒体课件的不合理运用 .....                | 24  |
| 3. 学生阅读兴趣的减弱 .....                  | 24  |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| (二) 叙事性作品阅读教学评价不全面、不到位 .....      | 25 |
| 1. 阅读评价的缺失 .....                  | 25 |
| 2. 阅读评价不全面 .....                  | 25 |
| 3. 阅读评价主体单一 .....                 | 25 |
| (三) 读与写在小学语文叙事性作品阅读教学中结合不紧密 ..... | 26 |
| 1. 读与写分加 .....                    | 26 |
| 2. 读与写设计脱节 .....                  | 27 |
| 第四章 小学语文叙事性作品阅读教学改革策略 .....       | 28 |
| (一) 利用多种手段提高叙事性作品阅读教学效率 .....     | 28 |
| 1. 运用现代多媒体辅助教学提高叙事性作品阅读教学效率 ..... | 28 |
| 2. 利用情节巧妙设疑, 激发探究欲望 .....         | 29 |
| (二) 教给学生各种叙事性作品阅读的方法 .....        | 30 |
| 1. 抓住描写人物的重点词句, 品词析句 .....        | 30 |
| 2. 抓住叙事性作品重点部分, 深入研读 .....        | 32 |
| 3. 联系上下文, 理解文章内容 .....            | 33 |
| 4. 诵读中加强感悟人物的品质 .....             | 35 |
| (三) 建立规范的叙事性作品阅读教学评价机制 .....      | 36 |
| 1. 设计科学合理的叙事性作品评价单 .....          | 36 |
| 2. 通过课程评价及时诊断问题 .....             | 37 |
| 3. 通过阶段性评价强化学生阅读叙事性作品的兴趣 .....    | 37 |
| (四) 读写结合, 拓展学生思维 .....            | 37 |
| 1. 找准关键点, 提高训练效果 .....            | 38 |
| 2. 开展课后小练笔, 巩固教学内容 .....          | 39 |
| 3. 加强课外阅读, 练写读后感 .....            | 40 |
| 第五章 小学语文叙事性作品阅读教学应注意事项 .....      | 42 |
| (一) 在对话中展开叙事性作品阅读教学 .....         | 42 |
| 1. 注重教师与学生主动对话 .....              | 42 |
| 2. 鼓励学生与学生之间对话 .....              | 42 |
| 3. 引导学生与文本展开对话 .....              | 42 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 4. 激发学生与学生自己内心的对话 .....        | 42 |
| (二) 语文知识学习与学生情感体验二者不可偏废 .....  | 43 |
| 1. 加强语文知识学习, 促进对叙事性作品的理解 ..... | 43 |
| 2. 阅读中强化情感体验, 促进语文知识的学习 .....  | 43 |
| (三) 循序渐进地培养学生阅读叙事性作品的能力 .....  | 43 |
| 1. 分阶段、分层次达到叙事性作品教学要求 .....    | 42 |
| 2. 分阶段、分层次运用不同的阅读方法 .....      | 42 |
| 结语 .....                       | 46 |
| 参考文献 .....                     | 47 |
| 附录 A .....                     | 49 |
| 致谢 .....                       | 52 |
| 作者简介 .....                     | 53 |

## 摘要

叙事性作品在小学语文阅读教学中具有重要的地位与教学价值。叙事性作品不仅在教材中所占比例大，而且对小学生语文素养的形成有重大意义。通过叙事性作品阅读教学，可以引导学生品味语言，以事明理，学习相关写作方法，促进习作教学。在小学语文叙事性作品阅读教学中，采取哪些有效的措施帮助学生深入解读文本，感悟人物形象，使学生形成良好的情感、态度、价值观是我们面临的重要课题，培养小学生具备一定的叙事性作品阅读能力是小学阶段语文阅读教学的重要目标。

在语文课堂上的叙事性作品阅读教学中，由于各种因素的影响，却出现了“少、慢、差、费”的低效课堂。在对小学语文叙事性作品课堂深入调研后，笔者发现当前小学语文叙事性作品阅读教学中存在诸多问题，如叙事性作品阅读教学的高耗、低效，阅读评价不全面、不到位，读与写在叙事性作品阅读教学中结合不紧密，小学语文教师文学素养低下等。

论文意在解决小学语文叙事性作品阅读教学过程中课堂效率不高，学生不能自主、高效阅读的现状，探索在小学语文叙事性作品阅读教学中阅读评价的设置方法，并摸索读写结合在小学语文叙事性作品阅读教学中具体运用的途径、方法。为此，在先后阅读大量有关叙事性作品研究的理论、小学语文阅读教学的理论及相关文献后，论文第五章专门对小学语文叙事性作品阅读教学存在的问题提出了解决策略。如利用现代多媒体辅助教学激发学生课堂上阅读叙事性作品的兴趣；巧妙设疑，激发学生探究欲望；教给学生各种叙事性作品阅读的方法；建立规范的叙事性作品阅读评价机制；采取读写结合的方法，拓展学生的思维；对语文教师进行培训，在教师中开展各种叙事性作品阅读评比活动来提高语文教师的文学素养。

在论文研究过程中，主要采取了文献法、问卷调查法、观察法、访谈法来展开研究，并结合笔者的叙事性作品阅读教学课例来进行实践验证，进而解决以往小学语文叙事性作品阅读教学中的一些问题。

经过一年多的实践研究，目前，已经摸索出了一些行之有效的方法。运用笔者提出的教学策略，在笔者所教的班级里，学生形成了浓厚的读书氛围，每个学生都有积极阅读叙事性作品的热情与愿望，学生已经能把课堂上学到的一些叙事性作品阅读方法运用到叙事性作品课外阅读中，并养成做阅读笔记的习惯。叙事性作品阅读水平的提高也带动了学生的习作水平。大部分学生在写人、记事方面

已无所畏惧，学生对叙事性作品的理解、感悟能力也卓有成效，在低年级童话教学中，他们能用自己有感感情地朗读来演绎故事。学生也习惯于大胆地在叙事性作品阅读教学课堂上发表对同伴的学习评价。

在对小学语文叙事性作品阅读教学评价的探索中，笔者提出了运用叙事性作品评价单来进行全员参与评价，并提出运用社会实践活动来考察学生的叙事能力、阅读能力、精神成长的变化，是论文的创新点之一。

论文既有理论的探讨，又结合相关实例加以阐述，是将阅读教学的理论与叙事性作品阅读教学有机融合的尝试，对提高小学语文叙事性作品阅读教学的效率，提高学生阅读叙事性作品的的能力，帮助语文教师课堂上轻松教学叙事性作品具有指导意义。

关键词：小学语文，叙事性作品，阅读教学，策略研究

## Abstract

Narrative works has an important position and great teaching value in Chinese Reading Teaching of primary school. Narrative works not only occupy a large proportion in teaching materials, but also have great significance to the formation of primary school students' language literacy. Through the Reading teaching of narrative works, we can guide students to appreciate language, learn things reasonably, learn related writing methods, and promote their writing ability. In Reading teaching of Chinese narrative works, the effective measures to help students understand the text and characters deeply, to enable students to form a good emotional attitude and values are important tasks we are facing. Developing students' reading ability of narrative works is an important goal of Chinese Reading Teaching in primary school.

During the teaching of narrative works in Chinese class, due to various factors, there are inefficient classes with characters of "less, slow, inefficient". After a deep research on the narrative works teaching, the author found that there are many problems in narrative works teaching, such as high consumption and low efficiency teaching, reading evaluation is not comprehensive, reading and writing in the teaching of reading is not combined closely, Chinese teachers has low literacy quality .

This paper is intended to solve the inefficiency problem in the narrative works Reading Teaching to help primary students read efficiently. Moreover, methods of evaluation in Reading teaching of narrative works and the application of combination of Reading and Writing approach in Reading teaching of narrative works are the purpose of this paper. Therefore, after reading a large number of narrative works research theories, the theory Chinese Reading teaching and related literature, the fifth chapter of this paper puts forward some solutions to the problems existed in the Reading teaching Chinese narrative works in primary school, such as the use of modern multimedia teaching to stimulate students' interest in narrative works; putting forward smart questions to stimulate the students' desire to explore; teaching students the methods to read narrative works; to establish a standardized evaluation mechanism in the teaching of narrative works reading; adopting the method of combination of reading and writing; combing reading and writing to expand students' thinking mode; giving training to Chinese teachers and carrying out a variety of assessment activities

about narrative works to improve the Chinese teachers' literary attainments.

In the course of research, literature method, questionnaire method, observation method and interview method are mainly adopted to carry out the research, combining with the author's teaching practice in narrative works reading to solve the problems in Chinese Reading teaching of narrative works .

After some practical research over a year, so far, some effective methods have been explored. Through the use of the proposed teaching strategies in Chinese Reading teaching in primary school class, the students formed a strong atmosphere of reading in class, most students have great passion and desire to read narrative works, students are able to apply reading method learned from in narrative work Reading class to extracurricular reading and develop the habit of doing writing notes. The improvement of the reading level of narrative works also promotes the students' writing ability. Most of the students are fearless in writing essays about person and event. And the students' ability to comprehend the narrative works is also promoted obviously. In the teaching of fairy tales in lower grades, they can read the stories with their own feelings. Students are also accustomed to boldly evaluate their peer in the class of narrative work reading teaching.

**Key Words :** Chinese of Primary school, Narrative works, Reading teaching, Strategies

# 前言

## （一）研究缘起

在语文界“用教材教”理念的指引下，作为一名语文教育工作者，我不禁暗自沉思：我们的小学语文教材是由哪些内容来充实的；这些文章属于哪种文章类型，相同类型的文章在阅读教学时有没有教学共同点。是的，只有教师先从教材入手，对文章进行分类划分、整理，总结一类文章的教学内容、教学方法，我们的语文阅读教学才能从“盲打、乱撞”的杂乱中走上“有的放矢”的教学研究之路。

近年来，小学语文界一直倡导建立和谐、高效的思维对话型语文课堂。一些地区已经研究出相关成果，而叙事性作品作为语文阅读的类型之一，在和谐、高效思维课堂的背景下，还没有被单独作为一项研究内容加以重视。随着《义务教育语文课程标准》的修订，“叙事性作品”作为一种文章类型被列入其中，人们开始对这一类型的文章加以重视了。

### 1. 源于对小学语文课程标准的再认识

2001年7月，《义务教育语文课程标准（实验稿）》颁布，新课程改革给我们的课堂带来了新的理念与变化。其后，语文课程标准在广泛征求教师使用意见的基础上多次修订，2003年教育部组织人员对新课标使用情况调研并进入第一轮修订。2007年4月开始，教育部正式成立课程标准修订组，进行第二轮修订工作。修订组历经4年，在对全国各省市课改情况调研的基础上，征询各方使用意见，反复学习、修改，最终使我们见到了耳目一新的《义务教育语文课程标准（2011年版）》。

新的语文课程标准倡导语文要凸显语文课程的人文性特征，要帮助学生形成语文素养。师生之间要平等对话，要转变学生的学习方式，让学生自主、合作、探究，要尊重学生的体验和个性化的理解，要重视语文课程内容和学生生活实际的联系。新课标的理念对学生语文阅读学习产生了积极影响。《义务教育语文课程标准》还专门提出了“叙事性作品”阅读教学的目标要求。在淡化文体教学的小学阶段，如何理解、定位小学语文叙事性作品阅读教学及如何高效地教学叙事性作品，使学生在叙事性作品阅读中学有所获，形成语文素养是语文教师应深思熟虑、刻苦钻研的课题之一。

## 2. 源于对语文课堂教学的实际情况的认识

我们的儿童从小在童话、故事的熏陶下成长起来。大部分儿童从小就爱听故事，是些不折不扣的“小故事迷”。于是，上了小学之后，很多孩子在一定的识字量的基础上，能自主、独立地阅读童话、故事了。经问卷调查，大部分学生有自主愿意读童话、寓言、小说等叙事性作品的愿望与兴趣。这也从学生在我校图书馆借阅图书的统计资料可以看出，学生有阅读叙事性作品的倾向。笔者通过对东风岭小学图书馆流通部学生借阅书籍统计，在2016年9月一个月內，全校学生借阅故事书比例高达25.74%，借阅童话书比例达到23.11%，借阅小说书比例达到13.47%，这三类书籍借阅合计比例达到62.32%。而在2017年3月一个月內，全校学生借阅故事书占总借书的22.88%，童话书占20.42%，小说书借阅比例13.5%，故事书、童话书、小说书借阅总数占总借阅书籍的56.80%。虽然，不同时期学生借阅书目不同，但从统计表中可以看出学生对叙事性作品有着浓厚的阅读兴趣。另外，笔者从闫国利在《阅读发展心理学》一书中的一份统计表分析得出，中小学生在所借阅的文学作品中，有24.7%的学生倾向于阅读神话故事，20.6%的学生倾向于阅读童话、寓言，10%的学生倾向于阅读历险作品。不管是专家的统计还是笔者个人的调查都显示出小学生对叙事性作品有着天然的浓厚的阅读情怀。然而，我们的实际课堂却是另外一种现象，表现为学生上课阅读叙事性作品囫圇吞枣，害怕回答问题，不积极回答问题。在对人物形象进行品味时，没能走进文本深入地体验，触动内心的情感。在叙事性作品阅读教学中，教师的话语权独占鳌头。学生未能与文本、作者进行充分对话，没能静心思考问题，说出内心的感受、想法。甚至有些时候，课堂上看起来热热闹闹，而实际学习内容相当肤浅，学生的叙事性作品阅读能力没能得到提高。

## 3. 源于对小学生未来成长、阅读的需要

阅读好书是学生成长的需要。小学阶段以叙事性作品为主，因此，读好叙事性作品是小学生的任务。当前，我国学生的阅读现状为我们敲响了警钟。2017年8月11日，中国教育报记者赖斯捷在《“阅读很重要，可我不知道从哪儿读起”》一文中，称湖南大学中国全民阅读中心的一项抽样调查结果显示，在“关于哲学、历史、法律等方面的课外阅读，特别是一些经典书籍的课外阅读，你的看法和现状属于哪类”回答时，42.1%的大中学生认为“这些书籍应该多读，但我缺乏指导和帮助，不知道从哪些书籍开始读起”。

到了大学阶段还没掌握必要的阅读技巧与方法，没有养成良好的阅读习惯是

我们语文教育应该好好反思的问题。这说明从小学到初中、高中，学生在语文阅读中只是在学教材，没有积累一些好的阅读方法，没有坚持课外阅读。“得法于课内，受益于课外”没能实现。学语文，就应该让孩子们从小爱上阅读。而小学阶段是帮助学生爱上阅读的起始阶段与黄金时期，从一年级的童话、寓言开始，学生就先接触到叙事性作品。为了学生未来的成长、未来阅读的需要，我们有责任使学生爱上叙事性作品阅读。

## （二）研究现状

在以关键词“小学叙事性作品阅读教学”的搜索中，相关学位论文屈指可数，期刊论文有一些。下面选取一些代表性的研究成果加以综述。

从教师教学叙事性作品教学过程展开的步骤进行论述的，如杨俊雅在《叙事性课文阅读教学浅谈》中认为观其貌、寻其味、悟其道是一般情况下叙事性作品教学的必要过程。潘琦的《寻文脉 悟启示 品语言》以五年级上册第四组课文为例从寻文脉、悟启示、品语言三个维度来达成教学目标。林枫的《基于学段目标的叙事性作品教学策略》也从以上三个维度来讨论如何开展叙事性作品阅读教学。

从教师备课的角度出发，对叙事性作品解读策略的研究，如王芳在《语文叙事性作品适度解读的有效策略》中认为不同学段，即使同一篇文章，教师在进行备课，对作品的解读内容也是不一样的，文中主要以初中教材为例加以分析、说明。特级教师、国标本苏教版小学语文教科书编委高林生老师从叙事性课文的解读与教学方面进行研究。他在《叙事性课文的解读与教学》一文中指出，叙事性作品关键要看它的叙事性强不强，不管它的内容是写人记事，还是描景状物。作者主要针对第三学段对写人的叙事性课文进行讨论。作者从人物、情节、环境入手，对人物分析的方法、利用情节塑造人物的三种方法及环境描写的作用进行了阐述。随后，高老师对以记事为主的课文的解读作了简单剖析，他认为弄清楚课文描述的事件是怎样反映和折射事件的实质是解读记事为主的叙事性课文的重点。在对写人为主和记事为主的叙事性作品比较的基础上，高老师认为写人为主的叙事性作品应抓住人物形象进行分析，而记事为主的叙事性作品要抓住故事情节，透过情节去探究语言文字的意义，体会故事表达的思想感情。

从训练学生阅读叙事性作品的的能力，提高学生语文素养的角度来论述的，如唐蕾的《动感课堂：创造性复述》训练学生如何复述叙事性作品。朱建东的《小学高年级叙事性阅读教学的有效策略》从如何把握文章脉络、展开想象、感悟人物形象、提高写作能力展开探讨。郭仁的《以叙事类文章为基点 培养学生语文学

习能力》从四方面表达了自己的观点：一、细读文本，创设有效课堂；二、巧抓互动点，打造“有声有色”的课堂；三、“语”“文”结合，唤醒学生言语意识；四、延伸课外，培养学生的语文实践能力。

另外，还有专家、学者从叙事性作品涵盖的某一具体体裁出发进行研究。如李宣平教授是对小学中低年级叙事性作品阅读教学进行研究的代表之一。他在《小学语文童话教学的反思》一文中，主要从童话教学存在的问题进行了反思。他认为，童话教学主要存在两方面问题：一是受语文工具观的影响，把童话教学作为语文知识训练的手段，并在童话教学中对学生过多地强调道德教化和思想教育。二、童话教学表演化现象严重，为形式而形式。李老师说不可能在所有的童话课文教学中都进行“语言文字训练”，达到“提高听、说、读、写的能力”为目的，在童话教学中，“应以艺术性为主要内容”，要更多地关注其最基本的、主要的功能——审美功能。课堂上过多地表演是不适宜的，将童话作品制成多媒体课件，整个课堂缺乏一种内在的审美，缺乏与学生的深度交流，效果不好。

还有一些研究者从叙事性作品阅读教学策略的角度出发，进行了不同的尝试与探讨。如，戴顺芳《例谈叙事性作品教学》、张新东《品事品人品文——谈叙事性作品的教学》、冯超《小学语文教材中叙事性课文阅读教学摭谈》、徐丽华《遵循叙事特质，提升叙事性作品教学效益》。对事件梗概的把握，对重点句段的品读、深化阅读感悟，引导学生对人物形象的感受，品味文本语言，体会文章主旨、情感，对情节的把握成为研究者达成的共识。杨春柳则专门从儿童文学叙事性作品的角度探讨了叙事性作品的教学。如何感受人物形象，张春燕老师把从人物形象的丰富性、复杂性、多维性的感悟作为叙事性作品阅读教学的切入点，把教学中对人物形象的具体感悟存在的问题作为研究重点，谈出了自己的实施策略。

从以上研究者的论文研究来看，他们大多只注重从一种角度来展开叙事性作品阅读教学的探索，研究内容相对单一，过于集中一点，或从教学过程或教学方法，或从文体特点来论述，对改善小学语文叙事性作品的某一方面有借鉴意义。

### （三）研究意义和目的

工具性和人文性是语文课程的基本性质。语文阅读教学是在教师的组织下，学生凭借一定的媒介，通过对课程标准规定的教学内容的探究，在丰富多彩的实践活动中，形成听、说、读、写的能力，同时在优秀文化的熏陶感染下，受到良好的人文性教育，提高自己的思想道德修养和审美情趣，形成科学的世界观、价值观。随着时代的发展与人类社会的进步，一些反映不同时代、不同民族、不同

文化思想与精神的文学作品涌现出来，这些优秀文学作品与时俱进，不断被选人中小学语文教材中。纵观我们当前的语文教材，文学作品已经被大量吸收进语文教材中。叙事性作品作为文学作品的一部分，在当前语文阅读教学中已呈现出“一枝独秀”的景象。

叙事性作品作为与抒情性作品相对应的一种文学形式，其本身就具有独特地位与价值。叙事性作品常常蕴藏着丰富的人文内涵，它通过对一定时代的生活事件的描述，来反映作者的人生观、价值观，使读者从中受到一定的启发与教育。可见，叙事性作品是人文性极为丰富的文学作品。在阅读教学中，如何针对小学阶段入选教材的叙事性作品进行合理、到位的高效教学，不仅关系到学生对文本的深入解读，而且影响到学生的审美情趣、价值观的形成。是“蜻蜓点水”式的解读还是“庖丁解牛”式的鞭辟入里，这些都是语文教师在叙事性作品阅读教学中举棋不定的思考。

小学阶段，叙事性作品占据了教材的主导地位，从低年級的童话、寓言、故事到中年級的叙事散文、神话再到高年級的小说，叙事性作品内容越来越丰富，篇幅越来越长，主题越来越深刻。培养小学生具备良好的叙事性作品阅读能力是小学阶段语文阅读能力的重要目标。

当前，语文课程标准把“全面提高学生的语文素养”摆在了首要位置。有学者提出“语文素养”是指学生比较稳定的、最基本的、适应时代发展要求的听说读写能力修养，以及在语文方面表现出来的文学、文章等学识修养和文风、情趣、价值观等人格修养。叙事性作品阅读教学中，人物形象所展现出来的美好品质对学生人格的熏陶、感染无不起到正面作用，同时，叙事性作品中作者在叙述、描写时运用的各种文学手法对学生掌握必要的写作方法和技巧都是大有帮助的。因此，小学语文叙事性作品阅读教学对提高学生的文学素养具有重要意义。而且，由于小学生年龄特点较小，他们心理、生理上的特点决定了当前阶段小学生善于模仿，因此，入选小学语文的叙事性作品都是以正面形象的塑造为主，小学叙事性作品的阅读教学对于弘扬祖国的优秀文化、吸收国内外的进步文化，提高学生的文化素养，发扬“中国精神”，塑造学生的美好心灵，实现人的精神成长，具有重要意义。

当前，语文课程改革强调教学目标的全面、完整、内涵丰富，由以前重知识、轻能力的单纯知识性目标转为“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维教学目标。在语文学科改革实施过程中，叙事性作品因其明显的文学味浓

厚的特点,在表现作者的情感态度与价值观方面有无与伦比的先天优势,它那“以情感人”的特点决定了叙事性作品阅读教学在帮助学生树立健康的人生态度、追求人生价值方面有强大的引领作用。当前,社会主义核心价值观的提出,对于学生的健康成长起到了引领、号召的作用。教材中入选的叙事性作品是各个历史时期的文学典范,它们中蕴藏的思想内涵、人文价值正是与社会主义核心价值观内涵息息相通、互相包容的。在进行叙事性作品阅读教学时,教师要引领学生深入文本,发掘文本内涵,提炼出文本向我们传达的文化价值与主题思想。突出叙事性作品在事件的描述中“以文化人”、“以事感人”的优势,使叙事性作品阅读教学呈现出异彩纷呈的光芒,最终达到提高学生语文素养,践行社会主义核心价值观的宏大目标。而当下语文阅读教学中一直存在着“少、慢、差、费”的不良局面,高投入、低产出的现象屡见不鲜。一节阅读课下来,学生不知所云,无所收获,精神状态依然停留在原有层面,停滞不前。叙事性作品阅读教学,作为语文阅读教学的一扇窗户,吸睛力十足,成为打开学生心灵成长的一把钥匙,对提高学生的阅读兴趣起到重要作用,进而推动学生的课内外阅读。

目前,小学语文阅读教学中出现一种现象:学生有阅读故事的欲望,有积极阅读叙事性作品的要求,但在语文课堂上却不敢举手发言,不能良好地复述故事,不会概括叙事性作品的主要内容,对叙事性作品中的人物形象理解不透,以至于无言以对,无感可发。种种现象告诉我们,小学生的生活经验较少,对叙事性作品的内容不以为然,没能真正走进叙事性作品中,与作者共鸣,与人物对话,与文本对话。笔者作为一名一线小学语文教师,意在通过自己对叙事性作品阅读教学的深入研究,对小学语文叙事性作品阅读教学中存在的问题加以梳理、归纳,并通过文献阅读等多种方法对存在问题提出解决的策略,为广大一线语文教师提供叙事性作品阅读教学的宝贵经验。

#### (四) 研究方法

##### 1. 文献法

收集前人有关叙事性作品、语文阅读教学方面、文学理论、文学鉴赏方面相关专著与论文,并对中外叙事性作品、小学语文阅读教学的相关著作、论文进行细读研究,了解叙事性作品和小学语文阅读教学的研究理论与实践成果,为后续自己深入研究叙事性作品阅读教学打下坚实基础。

##### 2. 问卷调查法

设计教师问卷与学生问卷,采取问卷调查的方法,对教师、学生进行问卷调

查，从教师的课堂阅读教学行为、教学方法、教学效果以及学生对叙事性作品的阅读兴趣、阅读内容等方面进行深入调研，为后续改进小学语文叙事性作品阅读教学提供依据与数据分析，避免走弯路。

### 3. 观察法

对小学语文的叙事性作品阅读教学课堂进行抽样观察研究，通过对教师行为、学生表现进行实地观察并作好课堂记录表，了解当前小学语文叙事性作品阅读教学的现状及存在的问题，为后续提出相关对策提供依据。

### 4. 访谈法

针对语文教师对小学语文叙事性作品阅读教学的认识、教学目标设置、激发学生阅读叙事性作品的兴趣的重要性的认识、叙事性作品阅读教学中是否采用多样化的教学手段、审美情感的实现等问题进行访谈，并与班级里部分小学生对叙事性作品的阅读兴趣、阅读习惯、阅读感受和体验等方面进行访谈调查，收集论文研究的第一手资料。

# 第一章 小学语文叙事性作品阅读教学的地位与功能

## （一）叙事性作品在小学语文教学中的地位

### 1. 叙事性作品阅读教学的界定

《语文课程标准》通常对入选教材的文本进行分类，也就是按文体进行分类，即文章类型。区分文章的类型，主要是为了清晰地体现不同文章类型的阅读教学对语文阅读能力的要求的不同，以利于语文教师能根据《语文课程标准》中的教学内容、教学总目标、阶段目标的要求，有针对性地进行教学。为此，在第二学段，语文课程标准明确提出了“叙事性作品”一词，叙事性作品作为小学语文阅读教学中的一大类别，是为了“与非叙事性文体如抒情诗歌和散文、说明性文章、议论性文章等相区分”。

笔者认为，小学叙事性作品阅读教学，就是教师引导学生借助写人、记事类的文章的探究、学习，感悟人物形象，整体把握事件叙事的过程、特点，体悟故事蕴藏的道理，在阅读实践中形成语文能力，提高学生语文素养的活动。

### 2. 语文课程标准对叙事性作品阅读教学的目标要求

在小学第一学段，《义务教育语文课程标准》对叙事性作品阅读教学是这样表述的：阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和相法，并乐于与人交流；能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。在第二学段中，《课程标准》明确提出“叙事性作品”的概念，要求能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受；到了第三学段，《课程标准》进一步提出，阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。可见，从第二学段开始，叙事性作品阅读教学要引导学生对人物形象进行品析，第三学段继续以感悟人物形象为主，并展开对事件情节的探究。

### 3. 叙事性作品在小学语文教材中的地位

#### （1）叙事性作品在小学语文教材中的分布

笔者对小学二至四年级下册语文教材选文进行了研究，并着重对小学高年段的五年级两册教材进行重点研究。二年级下册一共 36 篇课文，其中童话有《笋芽儿》、《小鹿的玫瑰花》、《丑小鸭》3 篇，故事有《我不是最弱小的》、《生日礼物》、

---

温儒敏，巢宗祺：《义务教育语文课程标准（2011年版）解读》，北京：高等教育出版社，2012年，第145页。

《卡罗尔和她的小猫》、《动手做做看》、《邮票齿孔的故事》、《画风》、《画家和牧童》、《我为你骄傲》、《三个儿子》、《特别的作业》、《玩具柜台前的孩子》、《玲玲的画》、《蜜蜂引路》、《数星星的孩子》、《爱迪生救妈妈》15篇，寓言有《寓言两则》一篇课文。也就是说，叙事性作品选文占52.8%。

三年级下册入选的叙事性作品有《玩出了名堂》、《找骆驼》、《一面五星红旗》、《卖木雕的少年》、《中国国际救援队，真棒！》、《搭石》、《跨越海峡的生命桥》、《卡罗纳》、《女娲补天》、《扁鹊治病》、《普罗米修斯》、《夸父追日》。32篇课文，叙事性作品有12篇，占选文的37.5%。

四年级下册一共有课文28篇，入选的叙事性作品有叙事散文《窃读记》、《我的“长生果”》、《落花生》、《冬阳·童年·骆驼队》4篇，故事《钓鱼的启示》、《通往广场的路不止一条》、《别饿坏了那匹马》、《地震中的父与子》、《慈母情深》、“精彩极了”和“糟糕透了”、《学会看病》、《狼牙山五壮士》、《丝绸之路》、《难忘的一课》、《童年的发现》11篇，通讯《把铁路修到拉萨去》1篇，叙事诗《最后一分钟》一篇。叙事性作品占总数的60.7%。特别值得一提的是，教材第三组专门安排了4篇叙事性作品，集中表现父母之爱的专题。其他的叙事性作品零散地分布于各个单元教学中。四年级下册的叙事性作品以通俗易懂的故事居多。

到了五年级，叙事性作品已经占据了语文教材的大半边天。以鲁教版五年级上册为例，教材中入选了《詹天佑》、《彩色的翅膀》、《杨氏之子》、《晏子使楚》、《半截蜡烛》、《将相和》、《草船借箭》、《景阳冈》、《猴王出世》、《开国大典》、《青山处处埋忠骨》、《毛主席在花山》、《金色的鱼钩》、《穷人》、《梦想的力量》15篇叙事性作品。五年级上册28篇课文，叙事性作品占据了53.6%。这些作品中，小说文体的有《杨氏之子》、《草船借箭》、《景阳冈》、《猴王出世》、《穷人》；叙事散文的有《詹天佑》、《彩色的翅膀》、《青山处处埋忠骨》、《毛主席在花山》；史传有《将相和》；故事有《金色的鱼钩》、《梦想的力量》；特写的有《开国大典》；剧本的有《半截蜡烛》。

在五年级下册29篇课文中，教材中入选了故事《老人与海鸥》、《金色的脚印》、《伯牙绝弦》、《月光曲》、《我的舞台》、《汤姆·索亚历险记》、《我最好的老师》，叙事散文《顶碗少年》、《跨越百年的美丽》，回忆录《十六年前的回忆》、《灯光》、《一夜的工作》，童话《卖火柴的小女孩》，小说《凡卡》、《鲁滨孙漂流记》等15篇叙事性作品，占课文总数的51.7%。

从叙事性作品在当前小学语文教材中入选的数量之多，我们可以看出教材

编写者对叙事性作品的教学价值的看重。

## （2）小学语文教材中叙事性作品安排的梯度、层次分析

在小学一、二年级，以识字、写字教学为主，为了便于小学生识字、认字，提高小学生学习的兴趣，因此，在低年级阶段，语文教材入选的课文大多以浅显的童话为主。它们的篇幅相对较短，叙事性不明显，只是隐含了叙事的因素而已。通过这些简短、通俗易懂的童话，让学生初步习得语言，为后面中、高年级的叙事性作品阅读打下基础。到了三年级，教材中入选的叙事性作品内容开始丰富起来，不仅包含童话、故事，还有神话、通讯等。随着学生年龄的增长，阅读叙事性作品的能力在不断地提高，教材中叙事性作品也丰富了，到了四年级，叙事散文篇幅增加，到了五年级小说进入了教材中，史传、特写、回忆录也作为叙事性作品出现在教材中。小说，作为虚构性叙事作品的杰出代表，在五年级教材中安排的数量骤增。

可见，教材是在学生初入叙事性作品的殿堂，在让学生触摸叙事性作品的语言，有了阅读叙事性作品的兴趣的基础上，扩展叙事性作品的范围，增加叙事复杂的选文。四年级下册是小学叙事性作品安排最多的一册教材，五年级上、下册是叙事类型最为丰富的两册教材。

## （二）小学阶段叙事性作品阅读教学的功能

### 1. 帮助学生悟真情、品人生

众所周知，叙事性作品大多是作家们虚构想象的产物，是对社会生活的艺术化加工的结果。阅读叙事性作品，我们首先要了解作家生活的时代背景，做到“知人论世”，联系作家的时代生活来把握文章的脉动与旋律。对于小学生来说，由于他们年龄尚小，人生阅历不足，对一些人、一些事的本质没有足够认识、了解的机会。而通过语文课堂上的叙事性作品阅读教学，不仅可以丰富自己的见识，开阔自己的视野，而且在师生、生生、编者、文本的多重对话下，学生可以从他人的故事中品出人物形象，研出作品涵盖的主题、意义，磨出叙事性作品的文学味，对学生情感、态度、价值观的形成起到推动作用。

叙事性作品离不开人物形象的描摹，童话中、寓言中、神话传说中、小说中都有栩栩如生的人物形象。这些人物形象或让我们感动，或让我们喜爱，或让我们憎恨，或让我们哀怜……总之，这些人物形象就是我们阅读文本时关注的个体。他们演绎了生活中的一个个不同寻常的故事，给我们留下深刻印象。这也正是叙事性作品的魅力所在。作家们在叙事性作品中刻画的形态各异的人物，他们

在不同寻常的时刻又遭遇了不同寻常的故事。在作者的精心渲染下，生动、富于吸引力的情节顿时鲜活起来。紧密的情节使叙事一一展开，在情节的系列变化中，人物形象越来越鲜明，通过对人物形象的感受，对语言文字的触摸，学生在理解文本的同时，明白了做人做事的道理，品味出生活中的真善美，增长了做人做事的学问。“文学即人学”大概说的就是这个道理。

## 2. 促进学生践行社会主义核心价值观

小学语文教材中入选的叙事性作品不仅文辞优美，而且思想内容极为丰富、深刻，作者通过塑造鲜明、生动的人物形象、曲折的情节，向我们展现出世间的真、善、美，其隐含的情感、态度、价值观需要我们去体会、琢磨。叙事性作品其人文性丰厚的特点也决定了在语文教学中结合阅读教学，对学生进行德育的重要性与可行性。社会主义核心价值观的提出，本身就是对我们为人处事的一种价值引领与号召，是传统文化与现代文明的结晶与凝聚。自人类进入文明时代以来，价值观的形成便伴随着人类向文明更深处迈进。爱国、自由、民主、诚信、友善、文明这些高尚的道德品质被世界各国人民所崇尚与赞扬。于是，作家用他们敏锐的文学视觉，通过叙事的方式，把它们记录下来。叙事的核心是人物的塑造，随着人物形象的丰盈、变化、情节越来越曲折，人物形象也越来越鲜明，一些人物形象成为作家心中理想的真善美的化身。通过对人物品质的挖掘，对叙事性作品主题的提炼，把社会主义核心价值观的内容与叙事性作品阅读教学的人文性有机联系在一起，互相照应，促进学生对人生价值观的形象、生动理解。

## 3. 引导学生习得文章写作方法

叙事性作品的语言生动、流畅，利于学生的阅读，贴近我们的生活，与现代生活息息相关。我们学生的语言发展水平也是在不断地模仿、实践运用中得到提高的。在叙事性作品阅读教学中，引导学生体会语言的优美、用词的恰当，语言营造出的意境美，对丰富学生的语言积累，提高学生的语言鉴赏能力是大有帮助的。如五年级下册《月光曲》中优美的句子：

微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

这样的环境描写不仅用词生动、形象、优美，而且营造出一幅和谐、温馨的画面。同时，叙事结构也不是一成不变的，独特的叙事技巧不仅是作者表达主题的需要，而且也是一种习文写作技巧。通过叙事性作品阅读教学，我们在欣赏作

者高超、独特的表达技巧的同时，充分探究这种叙事手段的好处，以便结合课文学习掌握写法，学以致用。这在小学高年级叙事性作品阅读的教学中运用较多。如《月光曲》中的相关片段描写，不是眼见为实的实景描写，而是写穷鞋匠兄妹俩在听着德国著名音乐家贝多芬弹奏《月光曲》时产生的联想。在叙事中进行恰当的联想是作者创造《月光曲》的需要，教学时，我们要引导学生畅谈联想在这里运用的好处，使学生体会到从穷鞋匠兄妹俩的联想中烘托出贝多芬弹奏的美妙，同时，我们借助于作者的联想方法也进入《月光曲》如梦似幻的美妙境界，折服于贝多芬音乐的艺术之妙。美的情感在阅读品味中油然而生。不同的叙事性作品有不同的叙事技巧，一篇篇优美的叙事性作品就是我们赏文习作的范本。再如，五年级下册《凡卡》一课的教学，本文在表达上也独具特色。作者在叙述凡卡写信的过程中，插叙了凡卡对往事的回忆、凡卡信的内容，通过这三方面的内容的穿插、互相映衬，组成了一篇完整的小说。此外，叙事过程中对比、反衬、暗示的表达方法都与表现小说的主题相关，在教学时，教师要引导学生注意这些叙事写作技巧，使学生习得这些写法，尽可能在写作中运用。总之，教材中的叙事性作品范文，不管从主题表达还是到写作技巧，都是我们学习的典范，在阅读教学中，教师要充分利用叙事性作品阅读教学，使学生掌握叙事的阅读技能、经验，提高自己的阅读水平，增强自己的习作水平。

#### 4. 帮助小学生形成语文素养

新课程实施以来，在反思传统语文教育的弊端，放眼当前各国语文教育的发展趋势，立足我国语文教育的实际情况的基础上，“语文素养”成了《义务教育语文课程标准》里的一个新词与热词。《义务教育语文课程标准》的基本理念中的第一条即提出“全面提高学生的语文素养”。在其后的“课程性质与地位”里再一次强调“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”。

“语文素养”的提出也曾在语文教育界引起轩然大波。兰瑞平在《“语文素养”之我见》里认为，“语文素养要表达的就是‘语文素养’‘语文水平’‘语文能力’‘语文素质’等概念的‘总和’，它是一个比前述几个单一概念更妥帖更科学更新颖生动的‘集合式’短语。”

雷良启在《用“交际能力”取代“语文素养”》一文中认为要用“交际能力”取代“语文素养”。但这个意见不被专家学者认同，因为“交际能力”仅是语

---

兰瑞平：《“语文素养”之我见》，《中学语文教学》，2003年第3期，第6页。

文“工具性能力”的一部分，无法涵盖“文化积累、文学修养、审美情趣、道德情操、习惯态度”等诸多语文学要素。还有语文教学专家指出：“一个人的语文素养主要指他的语言素养、思维素养和人文素养。”笔者认为，“语文素养”渗透在日常的语文学之中，在识字写字、阅读、写作、口语交际教学中都应当有所体现。而叙事性作品作为阅读教学中的一处耀眼的瑰宝，因其是文学作品的主力军之一，其文学味浓，文化因素丰厚，凝聚了作者的审美理想，所以对学生形成良好的“语文素养”具有重要作用。通过语文教材中精选的叙事性作品阅读教学，教师可以引导学生了解作品存在的文化背景、作者的人生理想、故事发生的时代背景、作品中透露出的主人公高尚的道德情操，使学生在与文本对话中丰富自己的人生阅历，提高自己的审美情趣与道德情操，使自己的情感受到陶冶。同时，通过语言文字的训练、语文实践活动使自己的语文水平、语文能力得到锻炼。叙事性作品作为小学语文阅读教学的主要内容之一，对激发和培养学生热爱祖国语文的思想感情，丰富学生的语言积累，培养学生的语感，发展学生的思维，帮助学生掌握一定的语文阅读方法，养成良好的语文学学习习惯，形成适应实际生活的阅读能力具有功不可没的重要作用。

还有学者给“语文素养”做过一个简要的界定，“语文素养”是指学生比较稳定的、最基本的、适应时代发展要求的听说读写能力修养，以及在语文方面表现出来的文学、文章等学识修养和文风、情趣、价值观等人格修养。

在学生喜闻乐见、通俗易懂的叙事性作品教学中，通过各种形式的有声有色的朗读，帮助学生形成良好的语感，养成说普通话的习惯，做到谈吐文明，在课内叙事性作品教学的基础上，引领学生课后阅读一定数量的名篇名著，做到坚持阅读、喜欢阅读。在叙事性作品阅读教学的基础上，做到“有感而发”，适时开展小练笔练习，做到勤于动脑、勤于动笔，积极阅读，笔耕不辍。结合上面学者给“语文素养”的定义，叙事性作品在适应时代发展要求形成的语文各方面能力以及在文学方面折射出的学识修养，对学生审美情趣的培养，帮助学生形成良好的价值观都产生重大影响。一言以概之，小学语文叙事性作品阅读教学在帮助学生形成“语文素养”的过程中，展现出无与伦比的优越性。

小学语文课本中安排的叙事性作品的学习也是由简到繁、由易到难，符合儿童年龄特点和成长的规律。如，一、二年级以童话、寓言为基础，对儿童进行美

---

雷良启：《用“交际能力”取代“语文素养”》，《中学语文教学》2003年第3期，第4页。  
杨云萍：《语文美育和谐论》，湖南人民出版社，2010年，第185页。

的引导，使儿童在简单的对话与故事情节中受到启发，明白道理，做到寓教于乐。到了三年级，以神话、纪实性叙事散文为主，在短小、精悍的叙事中，把握叙事要素，感悟人物美好品质，触发内心情感。四、五年级，随着儿童思维的发展，古今中外名著的优秀经典片段，经过教材编者的改编被引入语文教材中学习。这时的叙事性作品中人物的塑造、情节的曲折和之前的叙事性作品的学习相比，都有了明显变化，从内容的短小精悍到篇幅的加长、叙事情节的生动、塑造人物方法的多样化、叙事结构的灵活以及对学生的阅读能力、运用祖国语言文字的能力都提出了新的要求。能复述、会讲故事成为叙事性作品阅读教学的一大特色，而这些能力的形成都有赖于学生语文素养的不断提高。可见，叙事性作品阅读教学能促进学生语文素养的形成，反之，学生语文素养的不断提高能帮助学生更好地阅读与理解语文叙事性作品的内容。

## 第二章 小学语文叙事性作品阅读教学的现状调查

### （一）小学语文叙事性作品阅读教学的现状的调查思路

#### 1. 调查目的

（1）了解当前小学语文叙事性作品阅读教学中教师的课堂教学现状，包括教师制定的叙事性作品阅读教学目标、教师激发学生阅读叙事性作品兴趣情况、教师上课传授叙事性作品阅读方法情况、教师在巧妙设疑、读写结合等方面的实际情况以及教师推荐学生阅读叙事性作品的情况等。

（2）了解学生课内和课外叙事性作品阅读现状，包括学生在叙事性作品阅读课堂上发言情况、学生在叙事性作品阅读课堂上感兴趣的内容、小学生掌握的叙事性作品阅读方法、小学生课外阅读叙事性作品的来源情况、小学生课外阅读叙事性作品的收获情况、小学生课外阅读叙事性作品的时间等。

（3）根据教师和学生叙事性作品阅读调查数据统计分析存在问题及原因。

（4）针对存在的问题，在研读相关文献资料的基础上研究有效的策略，提高小学语文教师叙事性作品阅读教学效果和学生阅读叙事性作品的的能力。

#### 2. 调查对象

以烟台市莱山区东风岭小学的 1——5 年級的 150 名学生和莱山区区内部分小学语文教师为调查对象，通过对语文教师和小学生的调查，从中了解、透析小学语文教师在语文叙事性作品阅读教学中的教学现状和学生阅读叙事性作品的现状。

#### 3. 调查内容

（1）小学语文教师进行语文叙事性作品阅读教学的现状

（2）小学生课内叙事性作品阅读现状

（3）小学生课外叙事性作品阅读现状

#### 4. 调查方式

根据以上调查目的和调查内容设计相关调查问卷和访谈提纲，通过调查、访谈，了解小学语文叙事性作品阅读教学的现状，找出存在问题。

本次调查主要通过问卷调查的方式，通过学生和语文教师的匿名答题，并辅以 2 位教师访谈的方式来完成。其中，笔者设计学生问卷 26 题，150 人参加，收回有效问卷 150 份。

## (二) 小学语文教师进行叙事性作品阅读教学现状的调查

当前,我区小学语文教师在工作量上是非常大的。一名语文教师每周要上好7—8节语文课的同时,还要承担起10—12节其他科目的教学工作。那么,语文教师在叙事性作品阅读教学方面的现状又是怎样的呢?笔者分别又对几所城区学校和农村学校的小学语文教师进行了问卷调查,本次问卷共发放50份,其中收回有效问卷50份。

表 1.1 叙事性作品的主要教学目标

| 教学目标 | 传授知识 | 培养能力 | 感受人物形象 | 形成价值观 | 提高语文素养 |
|------|------|------|--------|-------|--------|
| 教师   | 48人  | 45人  | 36人    | 30人   | 32人    |

从表 1.1 可以看出,笔者主要围绕叙事性作品的教学目标的制定展开调查。调查中,有 48 人认为自己制定叙事性作品教学目标时,把传授知识作为重要目标来对待,有 45 人把培养能力作为叙事性作品教学目标,可见,传授知识、培养学生阅读能力是语文教师在制定教学目标时的共识。在叙事性作品阅读教学中,有 72% 的教师把引导学生感受人物形象作为教学目标,而通过叙事性作品阅读教学最终使学生形成一定价值观的教学目标的制定在调查人员中,只有 60% 的教师认为重要,通过叙事性作品阅读教学提高学生语文素养的目标是调查人员中 64% 的教师的想法。可见,知识目标、能力目标在小学语文教师看来是和其他文本阅读教学一样重要的教学目标。而情感目标的制定在大部分语文教师看来重要,有部分语文教师甚至认为没有制定的必要性。

表 1.2 教师对于学生阅读叙事性作品兴趣的激发情况统计表

| 访谈题目                                    | 选项              |
|---|-----------------|
| 1、你是否采用多样化的手段激发学生阅读叙事性作品的兴趣             | A.是 B.不是        |
| 2、你是否以身示范,亲自体验阅读叙事性作品的乐趣                | A.是 B.不是        |
| 3、你在课前指导学生预习叙事性作品课文时,是否通过有效方法来激发学生的阅读兴趣 | A.总是 B.有时是 C.不是 |
| 4、在课堂教学叙事性作品阅读过程中,你是否随时激发和维持学生          | A.总是 B.有时是 C.不是 |

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| 阅读的好奇心和求知欲                       |              |
| 5、对激发和调节学生阅读叙事性作品的阅读兴趣,你是否作过相关研究 | A.研究过 B.不曾研究 |

笔者对教师课堂上激发学生阅读叙事性作品的兴趣极为重视,为此,笔者亲自走访了部分一线小学语文教师,了解情况。笔者选取了一位农村学校的王老师和一位城市学校的李老师。以下是笔者和两位老师的访谈实录:

笔者:你认为在语文叙事性作品阅读教学中调动学生学习的积极性,激发学生的阅读兴趣重要吗?

王老师:阅读兴趣可以促使学生以良好的学习状态出现在课堂上,它在叙事性作品阅读教学中确实很重要。

李老师:学生是叙事性作品阅读学习的主体,课堂上只有激发学生阅读叙事性作品的兴趣,学生才能全身心地投入教学中,阅读教学才能达到最佳效果。

笔者:你是否采用多样化的手段激发学生阅读叙事性作品的兴趣?

王老师:我想尽量激发学生阅读叙事性作品的兴趣,但限于工作条件和自身能力,很多时候没能采用多样化的手段激发学生的阅读兴趣。

李老师:我上课一般采用谈话法、情境创设法、多媒体演示法等各种手段去激发学生阅读叙事性作品的兴趣,我认为自己还是能做到采用多样化的手段激发学生阅读叙事性作品的兴趣的。

笔者:你是否以身作则,亲自体验阅读叙事性作品的乐趣?

王老师:我比较喜欢看叙事性作品,但平时除了小学语文教材,接触到的叙事性作品不多,而且时间紧迫,没有以身作则亲自体验阅读叙事性作品的乐趣。

李老师:课堂上我会和学生一起走进叙事文本,体验叙事性作品阅读的乐趣,课后我一学期能抽出时间读一两本叙事性作品,以便有底气向学生推荐读书。

笔者:你在课前指导学生预习叙事性作品课文时,是否通过有效方法来激发学生的阅读兴趣?

王老师:我在课前经常会用语言描述故事的部分内容,以此激发学生的阅读好奇心,去做好叙事性作品预习工作。

李老师：我课前会给学生布置自学的任务，让学生根据阅读要点去预习叙事性作品。

笔者：在课堂教学叙事性作品阅读过程中，你是否随时激发和维持学生阅读的好奇心和求知欲？

王老师：我在叙事性作品教学中注意激发学生阅读好奇心，但一节课下来，难得让学生时刻都有阅读的好奇心。

李老师：学生的好奇心是促使学生沉迷于叙事性作品阅读的条件之一。在叙事性作品阅读教学中，很多时候，学生自以为是，不能提出质疑，保持阅读的求知欲。我在这方面也存在一些问题，以后会想办法解决。

笔者：对激发和调节学生阅读叙事性作品的阅读兴趣，你是否作过相关研究？

王老师：我是一名农村学校语文老师，学校的资料也有限，自己的能力也有限，根本没办法去做那些研究。

李老师：我读过相关资料，但时间有限，没做过研究。

从以上对两位教师的访谈中，我们可以看出两位老师都认为叙事性作品阅读教学中学生的阅读兴趣很重要。李老师上课时能采用多样化的教学手段去激发学生的阅读兴趣，而农村学校的王老师虽也想这样，但限于各方面条件和自身原因，未能采用多样化手段激发学生的阅读兴趣。同时，城市的李老师在自我课外阅读方面也优于农村的王老师。在指导学生预习叙事性作品时，两位老师都能有效地去激发学生阅读叙事性作品的兴趣，但在课堂上，使学生整堂课都能有阅读的好奇心和求知欲，两位老师都有待提高。对于激发和调节学生阅读叙事性作品的兴趣，王老师一点也没涉及研究，李老师只阅读过别人的研究成果，自身却没能进一步研究。

表 1.3 叙事性作品阅读方法的传授情况

| 上课传授叙事性作品<br>阅读方法 | 较多   | 一般   | 较少   | 几乎不重视 |
|-------------------|------|------|------|-------|
| 教师                | 25 人 | 10 人 | 10 人 | 5 人   |

表 1.3 是笔者对语文教师上课对学生传授叙事性作品阅读方法的情况统计。从图表中，我们可以看出，在叙事性作品阅读教学中注重多种阅读方法传授的教师占 50%，基本传授阅读方法和很少传授阅读方法的教师各占 20%，另

外，有极少数教师不重视向学生传授阅读叙事性作品的方法。

表 1.4 叙事性作品阅读课堂教学情况调查

| 选项 | 巧妙设疑    |         |           |         | 对待不感兴趣的学生     |               |         | 读写结合    |         |         |
|----|---------|---------|-----------|---------|---------------|---------------|---------|---------|---------|---------|
|    | A<br>较多 | B<br>很少 | C<br>几乎没有 | D<br>没有 | A<br>激发<br>兴趣 | B<br>不管<br>不问 | C<br>灌输 | A<br>经常 | B<br>偶尔 | C<br>没有 |
| 教师 | 20<br>人 | 12<br>人 | 10<br>人   | 8<br>人  | 30<br>人       | 12<br>人       | 12<br>人 | 18<br>人 | 23<br>人 | 9<br>人  |

笔者从语文教师在课堂上进行叙事性作品阅读教学具体操作的角度设计了相关问卷展开调查。在课堂上，教师设置疑问方面来看，有 20 名教师认为自己能结合课文内容经常性地巧妙设疑，激发学生学习叙事性作品的兴趣，这部分教师占调查总人数的 40%，他们认为课堂上，良好的问题是促使学生深入叙事性作品研读的前提条件之一。相反，有 10 名教师认为自己上课提问题的随意性很大，课前并不精心挖掘几个巧妙的、至关重要的统领全文的问题，有 8 名教师甚至认为自己从没想过巧妙设疑问对提高学生探究叙事性作品的重要性有多大，这两类教师占调查总数的 36%。

在叙事性作品阅读教学中，平淡的教学过程有时难免会让学生感到单调、乏味、兴趣索然。当教师观察到这种情况时，又是如何做的呢？通过调查显示，有 30 名教师愿意想方设法去激发学生阅读学习叙事性作品的兴趣，有 8 名教师忽视学生学习的兴趣，不予理睬、过问，有 12 名教师采取传统的教学方法，把自己的阅读感受一股脑倾倒、灌输给学生，代替学生的独立思考。

在叙事性作品阅读教学过程中，经常开展读写结合的教师占 36%，偶尔进行读写结合的教师占 46%，从没有把读写结合作为叙事性作品阅读教学方法的占 18%。从以上数据中可以看出，要加强教师在叙事性作品阅读教学中进行读

写结合的重要性的认识。

表 1.5 教师推荐学生阅读叙事性作品情况

| 推荐课外书目情况 | 每节课都推荐 | 每周推荐一次 | 每月推荐一次 | 偶尔推荐 | 从不推荐 |
|----------|--------|--------|--------|------|------|
| 教师       | 5      | 16     | 13     | 12   | 4    |

从表 1.5 可以看出，有 34 名教师注意向学生推荐阅读叙事性作品，其中有 10% 的教师做到每节课都推荐阅读，有 32% 的语文教师做到每周推荐一次，有 26% 的语文教师做到每月推荐一次。而有 24% 的教师只是一学期偶尔推荐，甚至有个别教师从来都没向学生推荐过叙事性作品课外书籍。

表 1.6 叙事性作品阅读教学评价情况调查

| 选项 | 有阅读评价理念 | 注重阅读评价的激励作用 | 及时评价学生 | 制定可行的阅读评价体系 | 忽视阅读教学评价 |
|----|---------|-------------|--------|-------------|----------|
| 教师 | 38 人    | 30 人        | 22 人   | 16 人        | 15 人     |

表 1.6 是笔者对语文教师在叙事性作品阅读教学中的阅读评价的数据调查。阅读评价是叙事性作品阅读教学的重要内容，但从图表中可以看出，语文教师中有叙事性作品阅读评价理念的人数为 38 人，占调查者的 76%，注重阅读评价的激励作用的有 30 人，占调查者的 60%，在受调查教师中能及时给予学生阅读评价的为 22 人，占 44%，在叙事性作品阅读教学中，忽视阅读教学评价的人数为 16 人，占 32%，能主动制定可行的阅读评价体系的教师仅有 15 人，占 30%。

### （三）小学语文叙事性作品阅读教学学生现状调查

#### 1. 小学生课内叙事性作品阅读现状

叙事性作品是小学生最早接触的一类教学文本，那么当前小学生对入选教

材的叙事性作品喜欢程度如何，对叙事性作品的理解深度如何，能否独立自主地阅读叙事性作品呢。笔者针对一系列问题进行了问卷调查，本次向莱山区东风岭小学三、四、五年级学生分别发放 150 份问卷，其中收回有效问卷 150 份。

表 2.1 学生在叙事性作品阅读课堂上发言情况

| 选项 | 积极发言 | 比较积极发言 | 偶尔发言 | 从不发言 |
|----|------|--------|------|------|
| 学生 | 33   | 68     | 39   | 10   |

从表 2.1 中我们可以看出，有 22%的学生认为自己在叙事性作品阅读教学中积极发言，与同学分享自己的情感体验，45.3%的学生认为自己能参与到叙事性作品阅读教学中，比较积极地发言。而有 26%的学生认为自己由于各种原因，在叙事性作品阅读课堂上只是偶尔发言，还有 6.7%的学生说自己在叙事性作品教学中保持沉默，从不发言。

表 2.2 学生在叙事性作品阅读课堂上感兴趣的内容

| 选项 | 多媒体<br>课件 | 故事<br>情节 | 人物形象<br>品质 | 作品语言<br>优美 | 文章的写作<br>方法 |
|----|-----------|----------|------------|------------|-------------|
| 学生 | 120       | 96       | 68         | 50         | 30          |

表 2.2 是笔者对小学生在叙事性作品阅读课堂上感兴趣的内容所做的调查。其中 80%的小学生对教师制作的优美的多媒体课件感兴趣，64%的小学生对故事情节感兴趣，45.3%的小学生对人物形象的优秀品质感兴趣，30%的小学生对叙事性作品优美的语言陶醉，只有 20%的小学生对叙事性作品的文章写作方法有探究的愿望。可见，多媒体课件如果利用合理的话，将有助于叙事性作品阅读教学的。

表 2.3 小学生掌握叙事性作品阅读方法情况

| 选项 | 词语<br>感悟法 | 词句<br>诵读法 | 联系上下文<br>理解法 | 重点段落<br>研读法 | 自主质疑法 |
|----|-----------|-----------|--------------|-------------|-------|
| 学生 | 76        | 136       | 56           | 88          | 30    |

表 2.3 是笔者对学生掌握的、经常使用的叙事性作品阅读方法做的调查。

有 50.67%的学生乐于使用词语感悟法进行阅读，有 90.67%的学生乐于使用词句诵读法进行学习，37.33%的学生喜欢联系上下文理解法学习，58.67%的学生乐于找出重点段落进行研读，20%的学生乐于自主质疑学习。

## 2. 小学生课外叙事性作品阅读现状

阅读是我们终身应该保持的一种生活状态，小学生对叙事性作品的阅读在课外又是怎样的情况呢？笔者继续对 150 名小学生进行了问卷调查。

表 3.1 一学期学生课外阅读叙事性作品的数量

| 选项 | 1-4 本 | 5-10 本 | 10 本以上 | 从没读过 |
|----|-------|--------|--------|------|
| 学生 | 40    | 86     | 18     | 6    |

经过调查，我们看出有 57.33%的学生一学期能看 5-10 本叙事性作品，从数量上可以看出这些学生比较乐于阅读叙事性作品。12%的学生一学期能读 10 本以上的叙事性作品，他们属于热爱阅读叙事性作品的一类小学生，26.67%的小学生一学期能阅读 1-4 本叙事性作品，还有 4%的小学生一学期没读过叙事性作品。

表 3.2 小学生课外阅读叙事性作品的来源

| 选项 | 书店买的 | 向同学借 | 到图书馆借 | 向老师借 |
|----|------|------|-------|------|
| 学生 | 108  | 68   | 52    | 38   |

表 3.2 是笔者对小学生课外阅读叙事性作品来源情况的调查。有 72%的小学生是从书店买来叙事性作品书籍进行阅读，这是最普遍的一种课外阅读来源。接近 45.3%的小学生乐意从同学那里借来书籍进行叙事性作品课外阅读，34.67%的小学生有可能到市区或学校图书馆借阅叙事性作品进行课外阅读，25.33%的小学生从老师那里借阅叙事性作品阅读。可见，自我购书是学生进行叙事性作品课外阅读的主途径。

表 3.3 小学生课外阅读叙事性作品的收获情况

| 选项 | 积累了<br>好词佳句 | 能写出<br>心得体会 | 把故事讲<br>给别人听 | 思想受到<br>启迪 | 其他 |
|----|-------------|-------------|--------------|------------|----|
| 学生 | 69          | 55          | 52           | 96         | 38 |

通过对小学生课外阅读叙事性作品的收获调查，发现有 46%的学生做到主

动积累了一些好词佳句，有 36.67%的学生表示读后心灵受到触动，有太多的话要表达出来，主动写出自己的心得体会，34.67%的学生表示乐意把自己读过的叙事性作品主要内容讲给别人听，与人分享读书成果，64%的学生能在读的过程中思想受到一定程度的启迪，有所悟，25.33%的学生还有其他收获。可见，叙事性作品阅读对学生的益处很大，但大部分学生只是收获了其中一点，如好词佳句的积累摘抄，对高层次的心得体会不善于表达，需要教师做好指导工作。

表 3.4 小学生课外阅读叙事性作品的时间安排

| 选项 | 每天<br>30 分钟 | 每天 30-60<br>分钟 | 每天 1 小<br>时以上 | 每天偶尔<br>阅读 | 每天<br>不阅读 |
|----|-------------|----------------|---------------|------------|-----------|
| 学生 | 80          | 36             | 22            | 2          | 10        |

表 3.4 是针对小学生课外阅读叙事性作品的时间进行的调查。有 53.33%的小学生每天能做到坚持阅读 30 分钟叙事性作品，有 24%的小学生每天能坚持阅读半小时到一小时的叙事性作品，14.67%的小学生每天能长时间坚持阅读叙事性作品，1.33%的小学生基本不爱阅读，课外偶尔阅读叙事性作品，6.67%的学生承认自己没兴趣找时间进行课外叙事性作品阅读。从这些数据，我们也可以看出小学生课后的阅读习惯，大部分学生都能持之以恒地进行叙事性作品阅读。

## 第三章 当前叙事性作品阅读教学存在的问题及原因分析

### （一）叙事性作品阅读教学的低效

#### 1. 教师的单向输出

在叙事性作品阅读教学中，部分教师角色定位不准，忽视学生阅读叙事性作品的能力，轻视学生的自主学习，在课堂教学中，恨不得一下子把自己对叙事性作品的理解全部灌输给学生。课堂上，师生之间缺乏双向的思维对话交流，师生之间长此以往逐渐形成了一种不平等的关系，学生阅读叙事性作品的理解能力得不到有效地锻炼与培养，思维能力处于抑制状态，学生在这种状态下学习叙事性作品，必然导致心灵的麻木，情感的丧失，以至出现“教师累得慌，学生闲得慌”。

#### 2. 多媒体课件的不合理运用

多媒体课件给我们的语文阅读课堂带来了方便，但一些语文教师在叙事性作品阅读教学中对多媒体课件的完全依赖与不合理运用，反而影响了学生对叙事性作品的阅读理解。如，一些叙事性作品中有许多感人的语言，有的教师完全照搬网上的录音作为朗读范本让学生欣赏，而不是通过指导学生朗读，让学生通过多读，自己从中收获情感的体验，增强语感来训练学生对语言文字的品味、感悟。名家范读可适当引入课堂，有时，教师用自己声情并茂的朗读来展示自己的教学技能，不仅能拉近与学生的心理距离，而且能激起学生与之竞赛的热情，在师生共同参与的情况下，学生朗读叙事性作品的能力也会不断提高，学习叙事性作品的热情必然高涨。再如，对叙事性作品中一些场面的描写的句子的理解，一些教师一成不变地从网络上搜索一些图片插入多媒体课件中，让学生认识这些场面。叙事性作品的理解要靠学生抓住文中词语、句子结合自己的生活经验展开想象，丰富自己的感知，一味的用固定的、僵硬的画面来代替学生的想象是无益于叙事性作品的阅读理解，更不能提高学生的语文素养。

#### 3. 学生阅读兴趣的减弱

小学生生性好奇心强，他们有着强烈的认识、了解、探究世界的愿望。叙事性作品的阅读可以弥补他们空白的心灵，给予他们认识世界的需要。教材中的童话、寓言、故事在一定程度上吸引了他们的注意力，引起了他们阅读的兴趣。但随着时间的推移，语文知识的增多，部分小学生却没有随着年龄的增长掌握一定的叙事性作品阅读方法去感悟人物形象的意义，不能自己独立把握作品蕴含的道理。相反，在课堂上他们习惯了被教师的思维牵着鼻子走，习惯了在教师的一连

串的问题下疲惫地思考、回答，而当学生的回答有出彩、值得肯定的时候，我们的语文教师却没给予及时的中肯的表扬，当学生的回答片面、有待提高时，我们的教师却没能及时地伸以援手，给以鼓励，学生回答问题的勇气在逐渐减弱，对叙事性作品阅读的兴趣在逐渐降低。阅读兴趣的渐行渐远使学生更加懒于动脑思考，使叙事性作品的阅读流于形式。

## （二）叙事性作品阅读教学评价不全面、不到位

### 1. 阅读评价的缺失

阅读与评价是语文阅读教学的一部分，它的存在是对小学生阅读过程中参与情况的肯定与激励，是对学生理解与表达能力的判断，但在很多时候，我们的语文教师自认为阅读评价是浪费课堂宝贵时间，对学生学习能力的提高不大，还有的教师怕对学生的阅读评价过高使学生染上沾沾自喜的骄傲情绪影响课堂教学，因而把阅读教学评价视为可以忽略不计，最后，甚至出现叙事性作品阅读课堂“零评价”的现象。

### 2. 阅读评价不全面

《义务教育语文课程标准》里专门对小学语文阅读评价提出了相关要求：“精读的评价，重点评价学生对阅读材料的综合理解能力，要重视评价学生的情感体验和创造性的理解”，“文学作品阅读的评价，着重考察学生感受形象、体验情感、品味语言的水平，对学生独特的感受和体验应加以鼓励”。

课堂评价可以对课堂教学起到诊断、检测、激励的作用。阅读评价作为语文阅读教学的一部分，在语文课堂上发挥着不可替代的作用。可以说，语文叙事性作品阅读教学的课堂上没有阅读评价是不完整的阅读教学。但现实教学中，在我们的叙事性作品阅读教学中，存在着阅读评价落后的现象，缺乏对学生多角度、有创意阅读的评价。叙事性作品阅读教学的评价既有语文阅读教学的共性要求，也有其阅读评价的着重点。但在教学中，很多语文老师只局限于对学生课堂上的有感情地朗读、学生默读情况进行评价，而对学生学习文本时的情感体验和创造性的理解基本不涉及，或者一笔带过。这也从一个侧面反映出语文教师对教学文本理解得深度不够，面对学生的回答一时间没当机立断地予以肯定与激励。殊不知，良好的肯定性的阅读评价是学生提高叙事性作品阅读探究的兴趣，深入理解叙事性作品阅读内容，品味叙事性作品优美语言，感悟叙事性作品深刻主题的动力与激情的导火索与指路灯。

### 3. 阅读评价主体单一

由于长期以来，教师权威形象的影响，阅读评价的主体以教师为主，教师控制着叙事性作品阅读教学的话语权，课堂上很少见到学生互评、自我评价的阅读评价方式。为了调动学生学习叙事性作品的积极性，教师要尽可能多地创设机会，让学生之间针对他人、自己在叙事性作品阅读教学中的感悟、体验、理解、表达等情况进行及时评价，以期起到激励、促进学生学习的积极性的作用。但长期以来，这种学生主体参与的评价方式与评价过程被语文老师普遍漠视，课堂上学生被动地接受教师给予的阅读评价，课堂气氛沉闷，学生不能积极地进入学习的角色。这也是叙事性作品阅读教学中评价主体单一的表现之一。

### （三）读与写结合不紧密

#### 1. 读与写分加

阅读和写作被历来视为语文教学的两大重要板块。在当前的叙事性作品阅读教学中，有的老师上课只教学生如何阅读，阅读课上取消写的训练，而在写作课堂上专门对学生如何进行写的指导、训练。这种读写分开教学的方法，极大地降低了语文教学的效率，形成了当前小学语文叙事性作品阅读教学中的“少、慢、差、费”的现象。“少”即叙事性作品阅读教学内容少；“慢”即叙事性作品阅读教学节奏慢；“差”即叙事性作品阅读教学学生学习效果差；“费”即叙事性作品阅读教学课时耗费大。“少、慢、差、费”的现象在语文课堂上普遍存在，但在当前小学语文叙事性作品阅读教学中尤为严重。

语文课程是一门综合性的实践活动课程，在叙事性作品阅读教学中，笔者认为学生既要动口，又要动手，关键要动脑。动口，就是让学生入情入境地读，在读中了解故事内容，感悟人物形象；动手，就是让学生学会静思默读，圈圈点点画画，在读的过程中及时地做上批注。更为重要的是，让学生在叙事性作品阅读后有所思，有所悟，能用适当的话语写下自己的发现、自己的感悟。而深入我们小学一线语文课堂进行调研后，发现叙事性作品阅读教学过程中，教师只引导学生读，不安排合适的时机、话题让学生写的情况较为普遍，读、写两张皮，分开教学的现象造成了叙事性作品教学资源的极大浪费。这种读、写分开教学的出现，不仅是对《语文课程标准》教学理念的误读，更是对课程标准中提出的小学阶段叙事性作品阅读教学目标的粗浅认识。教师主观认识上的差距，使叙事性作品阅读教学的价值产生了偏离。叙事性作品的文本写作特点在语文阅读课堂上没能及时地被学生认识、发现，“用教材教”的意识游走于阅读教学课堂之上，使部分教师抛弃了叙事性作品阅读教学中读写结合的方法。

## 2. 读与写设计上脱节

叙事性作品以人物形象感人、情节生动、细节场景描写细致为特色。这些都可以作为典范，成为学生习作的对象。叙事性作品因其大部分都是文学作品，很多时候都是言有尽而意无穷，留有許多空白点。对于这些空白点的挖掘，需要教师结合叙事性作品的教学目标、重难点进行解读与选择，然后精心设计读写训练点。但很多时候，由于语文教师对作品解读得不透、不深，对作品价值的理解不到位，导致了读写结合的不适宜、脱节。

如四年级下册第三组课文的单元阅读目标之一是让学生认真阅读课文，把握主要内容，想一想作者是怎样通过外貌、语言和动作的描写表现父母之爱的。《地震中的父与子》就是包含在第三组课文中的一篇课文。这篇课文通过具体、生动的语言、外貌、动作描写刻画了一个了不起的父亲和一个了不起的儿子的形象。教师在引导学生抓住具体可感的语言细致品味之后，即可设计相关的读写训练点，使叙事性作品阅读教学为学生的习作服务，读与写融为一体。一位教师在教学本课后，把读写结合设计为：让学生先补充题目，( )的父与子，让学生仿照本文写法，写一写父亲与自己发生的一件事情，表现父亲对自己的爱。笔者认为，这样画地为牢式的作文题目，并不适合这节课结合阅读学习来完成的习作。叙事性作品的读写训练点要与原文相衔接，极力与教材原文发生最大的联系。课文中在表现父亲对儿子的爱时，重点描写了父亲的形象，而对儿子的外貌、语言、动作描写较少。为了理解这篇课文的主题，同时弥补原文的空白点，笔者认为此时，可以让学生换一个角度来展开想象，通过儿子阿曼达的所感、所想、所做来刻画人物形象。为此，教师引导学生先想象一下，阿曼达遭遇地震时，首先会想什么，他的心情怎样，在被废墟掩埋后，他可能怎样想、他又会怎样做。然后，请学生以阿曼达的口吻讲述一下地震来临时，自己看到的、听到的、想到的。这种叙述方式的改变，不仅可以让学生更好地理解课文内容，而且能使学生从儿童的角度来理解、表达自己内心的想法，自己对父母的爱的感悟与依赖。

## 第四章 叙事性作品阅读教学改革策略

### （一）利用多种手段提高叙事性作品的教学效率

#### 1. 运用现代多媒体辅助教学提高叙事性作品阅读教学效率

##### （1）利用多媒体课件展示画面美

随着多媒体教学设备的普及，投影仪、电教手段的使用，为小学语文阅读教学的顺利开展提供了方便。在叙事性作品阅读教学过程中，为了让学生更好地理解词语、句子的意思，笔者在引导学生展开想象、品词析句的同时，经常用还原画面的方法帮助学生加深对词语的认识与理解。如三年级下册《搭石》一课，在教学“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感”时，在学生根据课文上下文理解“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的意思后，教师再利用多媒体课件还原这一动人的美景，使学生头脑中的印象进一步加深。再如，在教学神话作品时，神话故事中那想象奇特的场景，学生虽然经过阅读对文章有一定的感受，但如果教师利用多媒体画面形象生动的特点适时出示相关画面，学生对故事的神奇肯定会有更深的感受，阅读的兴趣会有增不减、持续存在。如教学《女娲补天》一课时，出示“女娲冶炼五彩石，把五彩石炼成的液体装在大盆里，端到天边，往天上一泼时，金光四射”的场景，不仅吸引了学生的注意力，而且对学生合理想象女娲补天的画面起到弥补、对照作用。

##### （2）插入影视资源，帮助学生理解课文内容

按照里蒙——凯南的解释，“新闻报道，历史书，小说，电影，连环漫画，哑剧，舞蹈，闲聊，精神分析记录，等等，都属于叙事作品”。从这个意义上说，影视资源引入语文课堂阅读教学中，特别是叙事性作品阅读教学中是有其存在价值的。影视资源也是根据相关文学作品改编、拍摄出来的，叙事性作品中的一些经典小说被大量拍摄成电影、电视剧。由电影、电视剧塑造出来的人物形象，很多时候对我们阅读小说，把握人物形象特点产生影响。在教学一些经典叙事性作品时，教师如能精心收集、裁剪一些精彩影视资源，引入到叙事性作品阅读教学中，对学生了解事件，丰富文本中人物形象起到对比、深化、补充和推波助澜的作用。

如《草船借箭》一课，在让学生体会诸葛亮的神机妙算，周瑜的妒贤嫉能的人物形象以及草船借箭的顺利过程时，我把电影《火烧赤壁》的一个片段进行剪辑，保留诸葛亮与鲁肃、周瑜与诸葛亮富有特点的对话部分及浓雾弥漫时，东吴

稳稳地从曹军那里借得十万支军箭的场面进行播放。课堂上，故事中的情境很快在班级里弥漫开来，大家仿佛置身故事中，被影视中富有感染力的人物形象所吸引，目不转睛地盯着屏幕。我在学生读完相关片段，看完这段影视资源后，适时让学生说说对周瑜、诸葛亮、鲁肃的看法，学生很快把自己对人物的感受表达出来。可见，影视资源作为对文字的一种佐证、补充材料，它的形象性强的特点能帮助学生加强对故事中人物形象的理解，增强学生阅读叙事性作品的兴趣。

## 2. 利用情节巧妙设疑，激发探究欲望

“学贵有疑”，著名科学家爱因斯坦也说过：“提出一个问题比解决一个问题更重要。”在小学语文叙事性作品阅读教学时，教师要培养学生的问题意识，用问题驱动去调动学生阅读的兴趣，让学生在阅读中学会质疑，学会思考。

设疑要设在关键处，教师在叙事性作品阅读教学中，在课堂伊始就抛出一个“牵一发而动全身”的富有思维含量的主问题，用主问题去抓住学生的好奇心，激发他们急于从阅读中寻找问题答案的欲望。关于主问题的探讨，语文教育家余映潮先生说过：“主问题是能够对教学内容‘牵一发而动全身’的‘提问’‘问题’或‘话题’‘活动’，是引导学生对课文进行深入研读的重要问题、中心问题或关键问题。”设疑，要设法使学生产生认知矛盾，使他们联系自己的生活经验去思考、去升华自己的人生认识。这种疑问，是促使学生探究叙事性作品真正意义的推手，是促发学生继续质疑文本，深入文本探究的脚手架。因为，语文教师必须有巧妙设疑的意识，学会从叙事性作品中找出一个最重要的、亟待师生共同解决的“主问题”。如在教学四年级上册《尊严》一课时，为了让学生理解什么是真正的尊严，尊严源自哪里，上课时，我通过多媒体课件播放处于贫困中的哈默的图片，并出示文中杰克逊对哈默的评价：“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严。”然后，我趁机导入主问题：贫穷的哈默身上富有尊严，作为一个难民，哈默身上到底有哪些尊严值得杰克逊镇长称道呢？尊严给哈默带来了什么呢？主问题字字、句句围绕对“尊严”的探讨展开，促使学生从字里行间去寻找哈默身上蕴含的宝贵的尊严。

设疑，还要设得合情合理。叙事性作品本身就是一个有趣的“故事”，故事大都是起因、经过、结果一脉相承的。在叙事性作品阅读教学中，在学生深入研读文本，了解故事原委之后，为了让学生能清晰地梳理好文本内容，教师可在阅读

---

胡家曙：《高效语文教学——特级教师教学新实践》，重庆：西南师范大学出版社，2016年，第134页。

教学尾声继续设疑，以期让学生归纳、小结，彻底让学生的智慧展现出来，使叙事性作品阅读教学圆满结束。如五年级《草船借箭》一课，在下课前，我引领学生梳理这个故事，提出一个耐人寻味的问题：诸葛亮借十万支箭成功的原因是什么？学生畅所欲言的热情被点燃，有的学生说：“是因为诸葛亮神机妙算。”有的学生说“是曹操生性多疑。”还有的学生说：“是因为鲁肃的配合、帮忙，才有了成功的诸葛亮。”纵然，诸葛亮借箭成功的原因很多，但就是多方面的偶然因素在神机妙算的诸葛亮那里被一一预谋、策划成功。人物的性格在借箭事件中被充分展现出来。一个好的问题会调动学生探究的热情，使他们乐在其中，不知疲倦。

## （二）教给学生多种叙事性作品阅读的方法

### 1. 抓住描写人物的重点词句，品词析句

叙事性作品中的人物形象鲜明、生动，人物形象的描绘离不开人物的外貌、语言、动作描写。故事性强的叙事性作品通常兼用多种描写方法来刻画人物形象。课堂上，教师要引导学生有重点地抓住那些能打动我们内心情感的句子，细细品味、探究出个所以然来。张大文认为，“句子最有个性，最能体现文章的特点、重点和难点，我们从中最能体验文章作者遣词造句的苦心，最能感受获得语感进而模仿甚至再创造的愉悦。”如四年级下册《地震中的父与子》一课，课文通过记叙 1994 年发生在美国洛杉矶的一场大地震中的一位父亲用执着的爱与坚定的信念成功地救出了掩埋在倒塌的废墟下面的儿子和他的同学的故事，演绎了一个令人震撼的爱的故事。动人的故事成功地塑造了两个人物形象：父亲和儿子阿曼达。在教学中，我先巧妙地设计一个问题：“在别人看来，不可能发生的奇迹，为什么在这位父亲身上却真实地上演了一场人生的奇迹呢，他为什么能成功地救出自己的孩子？”学生不假思索地回答：“因为父亲很爱他的儿子，因为父亲有坚定的执著的信念。”在初步感受到父亲的形象特点时，我趁机让学生深入体会人物形象的动人之处。“你从文章哪处地方感受到了父亲特别爱他的儿子？”、“你是怎么知道父亲有坚定的信念的？”在教师的启发下，学生再次凝神思考，用笔细细地在书中圈圈画画，评评点点，滴滴感悟从每个人的心田中涓涓流淌出来。

以下是部分教学实录：

师：阿曼达的父亲是位了不起的父亲，经过三十多个小时的日夜奋战，他成功地解救出自己的儿子和另外一些孩子。你觉得这位父亲为什么能奇迹般地救出

---

张大文：中学语文教学体系新探，北京：人民教育出版社，2005 年，第 42 页。

孩子们？

生：因为他深深地爱着自己的孩子。

生：因为这位父亲曾经说过：“不论发生什么，我总会跟你在一起！”现在，阿曼达不见了，父亲想对自己说过的话负责。

生：因为他相信阿曼达还活着，他想阿曼达藏在哪里，需要他的帮助。

师：现在，让我们再次走进文本，触摸语言，抓住一些重点词、句子，来谈一谈自己的感受。请你们拿起笔在书上圈一圈、画一画，记下自己的感受。

学生自主感悟，作批注。

师：父亲对儿子的爱包含在一言一行中。细微之处见真情，说说自己的感受吧。

生：在混乱中，一位年轻的父亲安顿好受伤的妻子，冲向他七岁儿子的学校。我从“冲向”这一词当中，感受到一个焦急的父亲的形象。父亲挂念着儿子的安危，第一时间赶到了现场。

师：作者的用词精炼、准确，这位父亲以最快的速度到达现场，可见其爱子之心。

生：跪在地上大哭了一阵后，他猛地想起自己常对儿子说的一句话：“不论发生什么，我总会跟你在一起！”我感受到这位父亲平日里对儿子一定很好。他说的这句平常话也是支撑着他坚定地独自奋战救阿曼达的力量。

师：说过的话就争取做到，这是一种什么样的品质？

生：守信。

生：这位父亲问：“你是不是来帮助我？”文中出现了两次，但我可以想出只要有人来劝他离开，他就重复着这句话，他是下定决心要找到儿子的。可以看出他的坚定信念。

生：他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。这是文中对这位父亲外貌的描写。从外貌描写中，我知道父亲已经劳累不堪，但坚定的信念支撑着他不放弃，直到找到阿曼达为止。

师：这是文中唯一关于父亲外貌描写的句子。父爱如山啊！什么也阻止不了父亲找阿曼达。即使困难再大，他也不畏惧。多么了不起的父亲！

生：从这些描写父亲外貌的句子里，我看到了一个过度劳累的父亲。他浑身脏乎乎的，那是他在尘土飞扬的废墟里留下的痕迹，那布满血丝的双眼是他三天三夜无休止地挖掘瓦砾、废墟的表现，他身上的血迹是他勇敢、不顾一切地急于

救孩子，在挖掘瓦砾过程中，可能被石头、瓦片划伤的表现。

师：外貌描写也是刻画人物形象的重要方法。一个原本穿着干净的父亲，经过 36 小时的连续劳动，拼命的劳动，已经变成了一个污浊不堪、伤痕累累的人。是什么促使他会这样忘我地、拼命地工作呢？

生：是强烈的父爱。

生：是坚定的一定要找到阿曼达的信念。

生：是那句“不论发生什么，我总会跟你在一起！”的话激励着他。

师：课文中除了动作描写、外貌描写让我们捕捉到了一个生动的父亲形象之外，还有感人、耐人寻味的语言描写。

生：父亲声音颤抖地说：“出来吧！阿曼达。”简短的六个字，按捺不住父亲心头的喜悦与激动。我想父亲此时可能因为过度劳累、虚弱而声音颤抖，也可能过于激动而声音颤抖。他此时，一定是轻声地、缓慢地、带着轻泣声说出了这六个字。

师：文中对父亲的语言描写都极为简练、干净。一方面，可以看出父亲不善于言辞表达。另一方面，在特殊紧急的情境下，这位父亲无暇用语言来表达自己对儿子的爱，他要做的是用行动来证实自己伟大的父爱。

文学作品中人物形象的刻画，离不开各种描写方法，对这些描写方法，在小学叙事性作品阅读教学中，教师有必要引导学生注意运用描写方法表达的句子，引导学生细细品味、明白这些重点词语、句子对刻画人物形象的作用。让学生从句子表面意思入手，展开丰富想象，入情入境地感悟人物的思想、精神，充分挖掘出人物形象的高贵品质，并使学生感动于这些描写中，感动于人物形象中。

## 2. 抓住重点部分，深入研读

到了高年级阶段，教材中入选的叙事性作品篇幅相对较长，故事情节也生动、丰富起来。作家们在叙述时，往往抓住能体现人物精神品质的重点情节加以展开，以做到叙述清楚，条理分明，重点突出，详略得当。这是文章表达的需要，同样，在叙事性作品阅读教学中，我们要根据文章结构特点，适当地引导学生抓住课文重点部分、段落，细细品读，深入探究研读，防止眉毛、胡子一把抓，平均用力地学习文本。这不仅是阅读教学的需要，而且是学生将来阅读长篇叙事性作品时经常用到的一种读书方法。

《狼牙山五壮士》讲的是抗日战争时期，八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护人民群众和部队主力的转移，把敌人引上了绝路——狼牙山，在狼牙山

顶峰英勇杀敌，最后壮烈牺牲的故事。课文按事情发展的先后顺序记叙，由五个场面组成：接受任务——痛击敌人——引上绝路——顶峰歼敌——跳下悬崖。为了更好地进行叙事，表现人物形象，课文详略得当，痛击敌人、顶峰歼敌、跳下悬崖三部分用笔描绘较细，是全文的重点部分。为此，在教学中，我注意课文叙事的特点，抓住第二、四、五、六自然段和学生一起展开研读。

师：这篇课文讲了一件什么事？

生：课文讲了1941年日军向我军进攻时，我军七连五位战士把他们引向狼牙山顶峰，与敌人展开殊死战斗，最后圆满完成任务，义无反顾地跳下悬崖，壮烈牺牲的事情。

师：这个感人的故事叙述完整，情节引人入胜。快速默读课文，想一想课文的叙述顺序是怎样的？

生：课文按照事情发展的先后顺序来写的。

生：课文先交代了故事的起因：为了掩护连队和群众转移，然后写五壮士怎样痛击敌人接着又写五壮士把敌人引上狼牙山，到了狼牙山顶峰歼灭了大批敌人，最后英勇地跳下悬崖。

师：我们简单地概况一下：

生：课文由接受任务——痛击敌人——引上绝路——顶峰歼敌——跳下悬崖五部分组成。

师：在这五部分里作者并不是平均用力，为了突出表现五壮士的优秀品质，想一想，作者把哪几部分作为重点来写？

生：第二段痛击敌人，第四、五段顶峰歼敌，第六段跳下悬崖作为重点来写。

师：为什么这么认为？

生：因为这三部分作者抓住了人物的特点，让我们感受到了人物的音容面貌。作者通过语言、动作、神态描写，把人物形象刻画得栩栩如生。

从上面的教学实录中，我们可以看出，经过四年的语文学习，学生对叙事性作品描写人物的方法已经有了初步认识，通过教师的启发、引导，学生能自己找到课文的重点部分、段落。在教学中，我们不仅要让学生会抓住重点段落来感悟、理解，而且还要让学生知道为什么这些段落在文中是重点部分。

### 3. 联系上下文，理解文章内容

小语界都熟知这么一句话：字不离词，词不离句，句不离篇。要准确把握叙事性作品的意义，离不开对词句意义的理解。在第二学段，语文课程标准提出：

“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。”作为叙事性作品，由于其故事性强，情节明显的特点，在这一学段，通过联系上下文，对文中疑难词句进行推敲、斟酌，不仅能达到理解词句的目的，而且通过对一些优美、生动的语言的理解，有助于学生关心作品中主要人物的喜怒哀乐的心理变化，加强学生对叙事性作品人物形象的感受。所以，联系上下文理解词句，既有知识方面的学习，又有情感的体会，是第二学段叙事性作品阅读教学应着力训练的阅读方法。

如，笔者在教学三年级下册《卖木雕的少年》一课时，文中有一句“我有些语无伦次。”为了让学生理解“语无伦次”的意思，我采取联系上下文的方法，让学生找出前面“我”喜欢象墩的句子，再联系“我”拒绝卖木雕少年请求买象墩的话，通过朗读，在读中感受“我”因为喜欢却找理由拒绝时话语表达的不连贯、不通顺的情景及“我”说话时的心情，学生通过前后联系比较，理解了“语无伦次”的意思，并且感受到当时“我”内心的矛盾与难为情，为后面理解卖木雕少年赠送给“我”一个类似的木雕小象墩时自己的感动做下铺垫。“语无伦次”让我们理解了“我”对象墩的喜爱与当时的困窘回答。

联系上下文是贯穿小学阶段叙事性作品阅读教学的重要阅读方法。到了第三学段，语文课程标准明确提出：能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。在推想文中词句的意思时，更多地是对学生思维的一种训练。但学生的思维想象离不开故事本身发生的语境，离开了特定的语境的推想，将成为无稽之谈。

《草船借箭》一课中，诸葛亮“雾中借箭”这部分内容可谓精彩。特级教师王崧舟让学生采用联系上下文的方法来研究问题。王老师让学生从句子与句子之间的前后联系中读懂诸葛亮的神机妙算。王老师首先问学生：“你从哪两个句子的联系中读懂了诸葛亮的神机妙算？”这个问题的提出，其实就是阅读方法的指引。学生找出：（1）诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”（2）曹操在曹寨里听到鼓声和呐喊声，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动。只叫弓弩手朝他们射箭，不让他们近前。”此时，王老师引导学生“打破砂锅问到底”，王老师问：课文写诸葛亮只有这个地方写的他的笑。诸葛亮在笑谁？学生经过联系上下文，得出：联系鲁肃的吃惊，指出他在笑鲁肃的忠厚老实，不知底细，这是宽厚的笑、幽默的笑；联系曹操一定不敢派兵出来，指出他在笑曹操的生性多疑，轻易中计，

这是讽刺的笑、轻蔑的笑；联系“我们只管饮酒取乐，天亮了就回去”，指出他在笑周瑜的自不量力、阴谋落空，这是潇洒的笑、胜利的笑。可见，从以上联系不同的对象上思考，笑的含义也大不相同。

从上面的教学片断中，我们可以看出运用联系上下文的方法，学生从不同角度进行思考，从不同人物形象那里探究出其特点，可谓一“笑”联系众人，笑出了诸葛亮的神机妙算啊！

#### 4. 诵读中加强感悟人物品质

诵读法，在小学语文古诗文学习中较经常使用的一种阅读方法。通过多种形式的诵读以加深对古诗文的形象、意境的理解。其实，诵读法在小学语文叙事性作品阅读教学中也是一种行之有效的阅读方法。从小学三年级开始，课程标准明确提出使学生学会练习复述故事。而学会复述也成为小学语文叙事性作品阅读教学中的重难点所在。在练习复述时，很多学生语言干涩，主要情节一语带过，抓不住重点内容进行复述。这与学生在学习叙事性作品时对语境的感悟不深，对语句的积累不够丰富，对人物形象的理解把握不透等多种因素有关。再进一步说，学生在叙事性作品的学习中，没有充分的自主朗读感悟的时间，只是在教师的点拨下，“快马加鞭”式地“仓促应战”，几个回合下来，学生身心俱疲地学完一篇叙事性作品，缺少了大量的诵读感悟的机会与时间。

##### (1) 诵读中感悟语境

叙事性作品的语境优美，散发出特定环境下的特殊氛围。不同的叙事性作品讲述了故事发生的不同背景、环境。叙事性作品营造出的各种语境，需要学生用心去体会。诵读法，在学生多次反复的朗读中，使学生不断思考、加深对故事情境的认识。

如三年级下册《卖木雕的少年》一课，故事发生的背景是在国外。故事中的语境令人神往，使人心旷神怡。课文先从非洲南部的莫西奥图尼亚大瀑布说起，把读者带人一个美的境界里：莫西奥图尼亚大瀑布真是名不虚传。这里游人如织，景色十分壮观。接着，作者把读者的目光从大瀑布那里引入出售木雕工艺品的摊点：摊点里陈列的木雕琳琅满目，各式各样，想到朋友的叮嘱，我在一个摊点前停下来，仔细地挑选。简短的几句话把故事发生的背景、语境交待得一清二楚。这么美的语境，需要学生走进文本，通过多次诵读，感悟出美的意境。有的学生经过多次诵读后，感受到了来买木雕的人很多，因为到莫西奥图尼亚大瀑布游览的人特别多，而这里的木雕数量、形态、类别也特别多，游人肯定会喜欢其中的

一种或几种木雕。有的学生经过诵读后，把故事的开头与结尾相照应，感受到了非洲少年面对众多的游客却只选择要送小象墩给中国人，可见非洲人民把中国人民视作好朋友，两国人民的情谊之深。还有的学生经过诵读，从句子中感受到大瀑布的壮观美、木雕的精致美与后面卖木雕的少年的心灵美一起构造了一幅完美的图画。

可见，从诵读中感悟语境美是阅读小学语文叙事性作品的也读方法之一。通过诵读，教师把学生引入一个美的意境中，使学生完成审美体验。在诵读中，可以引导学生发挥想象，把自己感受到的画面说一说，从而达到对作品的理解。

## (2) 诵读中感悟人物形象

不管是写人为主还是记事为主的叙事性作品，里面都不乏对人物形象的刻画。诵读法，通过对描写主人公形象的句子的朗读，感受主人公行为的发展变化，揣摩这些行为背后蕴藏的内心情感，进而通过多次诵读，把人物形象揣摩深、揣摩透，并最终达到用诵读展现人物形象，表露主人公情感的目的，从而实现语文学科以文化人的独特功能。如三年级上册《盘古开天地》一课，这篇神话故事通过描写主人公盘古在混沌世界中无所畏惧采取的一系列行动，改变了黑暗世界，创造了光明世界，赞颂了盘古甘于奉献，不怕牺牲，为人类造福的美好品质。在教学时，笔者让学生找出描写盘古行为变化的动作的词语和句子，让学生运用诵读法，一次次感悟盘古给世界带来的变化，感悟盘古行为背后的内心想法。

## (三) 建立规范的叙事性作品阅读教学评价机制

在以往重传授知识、轻阅读评价的教学观念的影响下，小学语文阅读教学中的评价形同虚设，在叙事性作品阅读教学中也是若有若无，不被重视。阅读评价的激励、导向、诊断的功能没能发挥出来，因此，叙事性作品阅读教学效果不明显，对学生的精神成长促进意义不大。笔者认为，应结合叙事性作品阅读教学的特点，建立一套切实可行的阅读评价机制，通过多途径、多方面、全方位的阅读评价，有效帮助学生明确叙事性作品阅读的过程、方法，提高学生阅读的兴趣，使他们形成良好的语文素养，同时帮助教师了解叙事性作品阅读教学中的重难点突破情况及课堂教学效果，改善日后的教学。

### 1. 设计科学合理的叙事性作品评价单

一篇叙事性作品阅读教学牵涉到很多方面的内容，如学生的朗读情况、阅读方法运用情况、学生情感态度达成程度，文章主题思想把握情况，运用语言文字交流表达情况等。这众多的评价内容渗透在叙事性作品的教学过程中，教师可制

作出相应的课堂评价单，告知学生评价标准，使学生人人参与到叙事性作品阅读评价中，做到“全面评价、全程评价、全员评价”。叙事性作品阅读评价重点在课堂教学。因而，不管是教师还是学生运用评价单的内容意在改进学生的学习情况，进而把脉教师的教学病症，提高叙事性作品阅读教学效果。

叙事性作品评价单

| 等级<br>评价内容  | 优秀 | 良好 | 及格 | 不及格 |
|-------------|----|----|----|-----|
| 朗读情况        |    |    |    |     |
| 运用学过的方法解决问题 |    |    |    |     |
| 被作品内容感染     |    |    |    |     |
| 主动发表自己的见解   |    |    |    |     |
| 自主质疑情况      |    |    |    |     |
| 阅读兴趣        |    |    |    |     |
| 积极回答问题      |    |    |    |     |

### 2. 通过课程评价及时诊断问题

过程性评价基本有当堂小测试、单元检测、期末测评等。过程性评价利于及时发现问题，调控教学方向与进程。叙事性作品阅读的过程性评价是以纸笔测试为主，兼以口头测试为辅的灵活多样的评价方式。如，课堂阅读能力测试、课堂小练笔、课前资料搜集、整理等。口头测试以朗读课文为基础，包含预习课文情况交流、复述叙事性作品片段、课外阅读叙事性作品交流汇报等。

### 3. 通过阶段性评价强化学生阅读叙事性作品的兴趣

鲁教版小学语文教科书在单元内容学完后，经常会安排“展示台”给学生提供自我成长展示的机会。教师可利用这一平台，结合叙事性作品阅读教学，在一个阶段的学习之后，让学生对自己进行阶段性评价。如三年级下册第七组以爱为主题组织课文。其中，《搭石》、《跨越海峡的生命桥》、《卡罗纳》三篇课文均为叙事性作品。在学完三篇课文之后，学生的爱心在不断地膨胀，教师可组织

学生进行一次“爱的汇报会”，让学生通过讲一个爱的故事、推荐一本有关爱的书籍、开展一次尊老爱幼、关心帮助他人的社会实践记录等各种测评活动，考察学生的叙事能力、阅读能力、情感、态度、价值观等的变化情况。

通过以上叙事性作品阅读评价的探讨，笔者认为，在小学阶段叙事性作品阅读教学中，全方位覆盖着阅读评价体系，阅读评价应成为叙事性作品教学的“指挥棒”，使学生努力通过作品中的人和事的认识，挖掘其中的人文价值，不断提高学生的审美观念，学会运用祖国的语言文字表达内心的想法。

#### （四）读写结合，拓展学生思维

语文是工具性与人文性的统一，在小学语文叙事性作品阅读课堂上兼顾说、写的训练，使听、说、读、写能力和谐地在叙事性作品阅读教学中得到发展。吴忠豪认为，“语文（阅读）课上如果不扎扎实实地进行说和写的练习，光凭每周一两节有限的习作课和口语交际课，那么要提高学生的口头和书面表达能力都会沦为空谈。”在小学叙事性作品阅读教学中，要以读为主，兼以写的训练，使阅读积累为写作服务，反之，让写作促进学生对叙事性内容的理解。

##### 1. 找准关键点，提高训练的效果

入选小学语文课本的叙事性作品都是些文质兼美的文章。这些作品从用词、断句到结构安排，从文章内容到主题思想都是值得我们推敲、学习的范本。在教学中，选好合适的训练点，不仅有助于学生对作品的理解，而且能训练学生的写作技能。这些训练点包括词语写话练习、片段仿写、摘抄优美词句等。

##### （1）词语写话练习

学生只有对文章中的词语有了深刻理解后，才能联系自己的生活，运用积累的词语说话、写话。为此，在小学低年级、中年级阶段，教师要经常性地让学生进行用叙事性作品中的词语完成写话练习。如，在教学三年级下册《一面五星红旗》这篇叙事性作品时，文中有一句“这面做工精致的五星红旗，经过河水的冲洗，依然是那么鲜艳”。在教学时，我问学生：“依然是什么意思？在作者看来，这面做工精致的五星红旗是不是会永远那么鲜艳？你从中可以体会出作者内心在想些什么？”学生经过思考，说：“依然是仍然的意思。作者心目中会认为五星红旗永远都会保持鲜艳的色彩，因为作者深爱着这面五星红旗，深爱着自己的祖国。”通过对“依然”一词展开讨论，学生明白了五星红旗在作者内心的重要位置，从

---

吴忠豪主编：《小学语文课程与教学论》，北京：北京师范大学出版社，2004年，第73页。

而为后面理解作者“我”不会用五星红旗换面包的原因了。在理解词语含义的基础上，我让学生结合自己的生活体验，用“依然”写话。有的学生写到：暴风雨来了，小柳树在风雨中直摇晃，经过风吹雨打，小柳树依然是那么柔韧地站立着。还有的学生这样写：天黑了，我慢慢地往家里走去，爸爸、妈妈依然没有吃饭，在家门口等我回来。

这些句子中，不仅包含着学生细致的观察，而且传达出学生内心的种种情感。可见，一个词儿用得恰当，会赋予语言更多的含义。在叙事性作品阅读教学中，加强对词语的探究，结合重点词语进行写话练习，会让学生在一定的语境中学会运用词语。

### (2) 片段仿写

在叙事性作品中，有的段落句式整齐，有的段落语句生动，有的段落写法独特，教师在阅读课上，可有针对性地安排学生进行片段仿写练习。如，三年级下册叙事儿童诗《太阳是大家的》一课，文中第二小节用简练的话语概括地介绍了太阳做的好事。在教学时，首先让学生认识“拟人”手法在此处的运用，然后，让学生接着发挥想象，继续用拟人的手法续编太阳做的好事。

### (3) 摘抄优美词句

在叙事性作品阅读教学中，在学生读懂文章内容之后，安排学生摘抄文中好词佳句，让学生及时积累词语，也是读写结合的有效方法之一。学生只有在掌握了大量的词语之后，才能在写作时从头脑中准确地提取出自己积累的词语，合理地把它们运用在自己的写作中。“好记性不如烂笔头”，对叙事性作品中那些精彩的词语要多读、多写，以期把它们留在头脑中。如，《卖木雕的少年》一课，文中运用的四字词语特别多，在教学时，让学生运用各种方法感悟词语意思的基础上，我让学生把这些四字词语在本上抄写，并让他们选用其中几个写两句话。这样一来，学生不仅积累了词语，而且学会了运用优美的词语。

## 2. 开展课后小练笔，拓展巩固教学内容

叙事性作品阅读教学中进行读写结合不仅体现在课堂教学中，而且要延伸到课后作业的布置中，使学生有充足的时间把课堂上的阅读感悟用自己的笔记录下来，书写内心的情感。

### (1) 改编叙事性作品

叙事性作品体裁多样，叙事散文、叙事诗、小说、史传等都属于叙事性作品的家族。在课后小练笔的设计上，教师可大胆革新，让学生根据作品内容及文章

空白点进行合理想象，用自己喜欢的方式来改编叙事性作品，做到形式不同，内容不同，主题一致。如，在教学完三年级下册《搭石》一课后，我让学生根据课文内容，合理想象，改编一个新版本的《搭石的故事》。学生根据作品原文的场景描写，想象出一个个丰满、具体的人物形象，把故事写实。有的学生写在一个夏日的周末，几个小朋友来到小溪边，竞相从河两岸找来一块块整齐、方正的石头，几个人合力摆上几块石头，他们为自己的成果感到由衷的高兴的故事。有的学生写一个爸爸和儿子在河边遇到对面一位七十多岁的老爷爷要过搭石，爸爸和老人素不相识，但毫不犹豫地让儿子在河边等着他，自己先赶到河对岸，把老爷爷背过来的故事。

## (2) 续编故事

入选教材的一些叙事性作品的结尾以戛然而止的形式收尾，给我们留下许多疑问与悬念，这就为我们提供了续编故事的好时机。叙事性作品大多以虚构的形式展开故事，在小学阶段作文教学中也提倡写想象中的事物，在虚构故事这一契合点上，我们可以在学生关心人物命运的背景下，让学生给作品中的人物安排一个结局。如，五年级《凡卡》一课的教学中，课后让学生发挥想象，给凡卡的命运进行续编。学生有了当小说家的兴奋，积极去筹划、设计故事的结局。虽然我们知道在凡卡生活的年代，凡卡回到乡下生活的梦不会实现，但文学的虚构性、审美性允许学生去发挥想象，体现自己的向善与同情心。于是，有的学生给凡卡设计了良好的结局，认为他可能在某一天，在为老板出去办事的路上遇见了乡下的一位好心的邻居，凡卡恳求邻居把他带回了爷爷那里，从此和爷爷相依为命。有的学生认为，凡卡的爷爷不会收到凡卡寄出的信，凡卡继续当他的学徒。后来，爷爷进城买卖东西，遇见了凡卡，但爷爷不同意凡卡回乡下，让凡卡继续做学徒。总之，故事就是虚构出来的，不管学生为凡卡安排了怎样的命运，只要文从字顺，让我们对凡卡的未来寄予希望，给我们美的享受即可。

## 3. 加强课外阅读，练写读后感

在课堂上，通过叙事性作品阅读教学，旨在激发学生阅读叙事性作品的兴趣，学会相应的阅读方法，进而把阅读叙事性作品作为人生的一种生存状态，在课后继续阅读大量的叙事性作品，使学生真正“得法于课内，受益于课外”。《语文课程标准（实验稿）》里对学生课外阅读量是这样表述的：九年课外阅读总量应在400万字以上，其中，小学一至六年级阶段的课外阅读总量不少于150万字”。对

于学生的课外阅读，不仅要达到量的要求，而且，要鼓励学生把自己的阅读情况做好记录，反馈给老师，以便教师把握学情。

### (1)教师指定必读书目，练写读后感

在学完一篇叙事性作品后，教师可适时向学生推荐一本好书或与文本相关的文章，让学生作为课后必读书目。对必读书目，让学生根据自己的阅读兴趣，抓住重点部分写出自己的阅读体会。如，学完《丑小鸭》，让学生阅读《安徒生童话》；学完《凡卡》之后，让学生阅读《汤姆叔叔的小屋》。对于指定书目，让学生针对感兴趣的人物、情节写出体会。

### (2)学生自主阅读书目，练写读后感

大部分学生的阅读兴趣广泛，除了教师推荐的必读课外书目外，他们自己会随时找到合适的叙事性作品阅读。教师要鼓励学生每月写出1——2篇叙事性作品读后感，锻炼学生的思维与语言表达水平。

## 第五章 小学语文叙事性作品阅读教学应注意的事项

### （一）在对话中展开叙事性作品的阅读教学

对话教学是新时期倡导的一种教学理念。它的提出，是对传统语文教学教师“一言堂”的批判与否定。对话教学以尊重学生学习的主体地位为前提，它是语文课堂上教师与学生、学生与学生、学生与文本、学生与学生自己内心展开的对话活动。小学语文叙事性作品是人文性极强的阅读文本，作品中主人公那丰满的人物形象、感人的事迹都能唤醒学生沉睡的情感，引领学生逾越生活的藩篱，走向审美的国度，实现精神的成长。“言为心声”，学生在历经叙事性作品那曲折动人的故事之后，内心必然激起情感的涟漪。教师在激发学生的情感之后，就要运用对话的原则，去疏通学生内心的情感，让学生在课堂上合作交流，一吐为快，使他们的思想认识、情感体验水到渠成地流淌出来。可见，叙事性作品阅读教学必须以“对话教学”为前提，没有了对话，学生的认识、情感缺少了“诉求”的途径，教师个人的讲解代替不了学生个人的体验与认识。“水本无华，相荡而成涟漪；石本无火，相击而显灵光”。只有对话，才能发挥学生的个人才智，使学生积极投入到文本中思考，师生之间、生生之间的智慧、情感融汇成一条河流，进而互相推动，汹涌澎湃地向前迈进。

#### 1. 注重教师与学生主动对话

教师与学生之间的对话是叙事性作品阅读教学中的对话形式之一。课堂上，教师根据叙事性作品教学内容，设计出富有思考价值的问题。教师于疑难之处对学生适度的引导、点拨、学生针对教师的提问，结合自己对课文的理解，这些都以师生对话的形式出现。师生之间的对话还体现在教师以学生的朋友的身份参与到课堂讨论中来。如，对叙事性作品中人物形象的评价、感悟，教师可以先让学生自由地、充分地表达自己的想法，然后教师对学生的交流予以补充、评价。

#### 2. 鼓励学生与学生之间对话

课堂上，学生是叙事性作品阅读学习的主体，对话教学要保证每个学生都参与到作品学习中来。学生与学生的对话，可以小组合作的形式进行，可以班级集体交流的形式进行。教师要创设民主的课堂氛围，鼓励学生表达自己独特的想法。

#### 3. 引导学生与文本展开对话

叙事性作品的阅读是学生的个性化行为，小学阶段学生对文学作品的鉴赏知识掌握得不全、不深，但在教师的引导、渗透相关鉴赏人物方法的知识帮助下，学生是有能力独立自主地走进文本，结合自己的生活经验，在查阅相关资料的前

前提下，咀嚼句子、细嚼慢咽地品味叙事性作品的人物、情节等。教师要保证学生与文本对话的时间，利用默读、圈点、批注等方法，让学生充分凝神思考、感悟。

#### 4. 激发学生与学生自己内心的对话

学生有自己的生活世界，叙事性作品里的故事大多离学生的生活较远，即使这样，学生在解读叙事性作品的内涵和人物形象时，都离不开自己原有的生活经验与知识水平。在解读文本时，学生的内心世界与叙事性作品主人公的生活世界互相交融，学生的经验在阅读叙事性作品的过程中不断被激发出来，他们的心灵在叙事性作品的研读中不断成长，思想认识不断提高，这本身就是学生自己与自己进行的一场心灵的对话与洗礼。

### （二）语文知识学习与学生情感体验二者不可偏废

在以往的叙事性作品教学中，教师过多地向学生传授有关文体知识，如小说的三要素：人物、情节、环境，记叙文的六要素：时间、地点、人物、事情起因、经过、结果。上课时，教师重知识的传授，叙事性作品以讲代读，忽视学生的情感体验。在小学语文叙事性作品阅读教学中，我们要既向学生传授语文知识、渗透文体相关知识，又要引导学生涵咏文字、品味语言，感受叙事性作品蕴藏的人文价值，给予学生终极的人文关怀。

#### 1. 加强语文知识学习，促进对叙事性作品的理解

“学语习文”是对“语文”的一种形象理解。在小学叙事性作品阅读教学中，要让学生了解什么是叙事性作品，针对不同篇目的叙事性文章应掌握的写作方法，如何感悟人物形象，如何把握文章的主要内容，怎样复述课文等，这些都是需要学生从小学阶段开始逐渐掌握的知识。语文知识的学习不能脱离叙事性作品的学习，孤立地挑拣出来进行学习、训练，它应渗透在日常的课文阅读教学之中。

#### 2. 阅读中强化情感体验，促进语文知识的学习

叙事性作品是文学作品的一大类，文学作品情感性强的特点决定了叙事性作品蕴藏着浓厚的情感，需要学生走进文本，去尝试、体验作者的情感与主人公的喜怒哀乐。在叙事性作品阅读教学中，教师要和学生一起走进叙事性作品中，揭开叙事性作品的神秘面纱，感受作品的魅力，做到切己体察，与作品中的人物同命运、共呼吸，争取化作叙事性作品中的一角，去同情、支持或批判、反对作品中的那些人，那些事，在关心人物命运的同时，展现作为一个真实的读者的情感变化历程，在美的欣赏、体验中实现精神的成长。

### （三）循序渐进地培养学生阅读叙事性作品的的能力

#### 1. 分阶段、分层次达到叙事性作品教学要求

小学阶段囊括了低年级、中年级、高年级三个不同学段。在这三个学段中，语文教材的选材内容大不相同。在小学低学段，为了培养学生学习语文的兴趣，把小学生引入美妙的语文世界中，教材主要选取了儿童喜欢的、内容较为浅显的儿童诗、儿歌、浅近的童话、寓言和故事。低学段的语文教学主要以识字为主。“到了中、高学段，教材选文主要是叙事性作品、优秀诗文和说明性文章”，而相对应地，在《语文新课标》中也对叙事性作品的阅读教学提出了相应的要求。把叙事性作品引入学生的语文学习中，对其阅读能力的要求，课标中也按由简到难，由概括到具体的顺序提出的。作为小学语文教师，要在研读教材和课标的基础上，遵循学生学习的规律，引领学生分阶段、分层次地达到课标要求，给学生布置相应的学习任务，既不拔高叙事性作品的阅读教学要求，又不停滞不前。如，复述叙事性作品的大意，是对小学中年级阶段提出的阅读要求，在学生刚开始练习复述时，教师要允许学生结合自己的理解，用上文中积累的词语说出文中事件的大致意思即可，不可要求过高，尽量使学生复述的内容接近课文内容，进行详细复述练习。如果学生有困难，可以请学生选择文中一段话进行复述。千万不要在学生刚学习复述的时候，要求太高，打消学生复述的兴趣。而到了小学高年级，教师要让学生继续练习复述叙事性作品时，就要使学生完整地、生动形象地复述事件，包括人物的语言、动作、神态、心理等等。从详细复述到概括复述，再到创造性复述，教师要循序渐进的培养学生复述叙事性作品的的能力。同样，在中年级阶段，对于叙事性作品的阅读教学，学生在课堂上能关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受即可，而到了高年级，为了加强学生对叙事性作品意义、价值的理解，可以加强读写结合练习，让学生课堂、课后以读后感、续写等多种形式写出自己对课文里印象最深的场景、人物、细节的印象，做到有感而发，说出自己的各种不同的细微感受。

#### 2. 分阶段、分层次运用不同的阅读方法

学生阅读叙事性作品的的能力不是一朝一夕能完成的，循序渐进地培养学生阅读叙事性作品的的能力，不仅体现在不同学段学生的学习要求的不同，更体现在教师对学生阅读叙事性作品的方法的指导上。如小学低年级学生阅读童话、寓言、故事主要以朗读为主，通过各种形式的朗读，在读中理解课文。到了中、高年级，除了朗读，默读作为一种阅读的重要方法，在叙事性作品学习中被多次实践运用。

---

倪文锦：《小学语文新课程教学法》，北京：高等教育出版社，2003年，第106页。

就是同一种阅读方法在不同年级练习的侧重点也不同。如在三年级，结合叙事性作品教学内容，教师指导学生找出重要的词语和句子把握文章主要内容，体会人物的思想感情。到了五年级，教师要指导学生辨别词语的感情色彩，抓住细节描写体会其表达效果，进而感受人物的思想感情。并且要把阅读和体会文章写法相结合，使学生学会精读。

学生阅读叙事性作品用的的方法多种多样，需要结合教材，有针对性地去学习、实践。学生阅读叙事性作品的能力也是在长期的、不断的实践中慢慢形成的。这期间，是一个螺旋式的、不断上升的过程。教师在叙事性作品的阅读教学中，要结合具体篇目，有重点地指导学生去实践一种甚至两种阅读方法，去运用祖国的语言文字，使学生逐步提高自己阅读叙事性作品的能力。

## 结语

当前，小学叙事性作品阅读教学中存在着一些显著问题。这些问题的存在迫切需要我们去认真分析、解决。本文是笔者在深入小学一线语文课堂，经过前期的问卷调查、访谈，在阅读大量的相关文献的基础上，经过缜密构思完成的。

高效的叙事性作品阅读教学需要师生双方通力合作、共同完成。学生阅读叙事性作品的兴趣需要教师设法激发并维持。教师要营造良好的对话氛围，使学生在真实的情境下进行心灵的沟通、情感体验的交流。教师向学生传授一些叙事性作品阅读方法，帮助学生掌握这些方法，并在课外叙事性作品阅读中独立运用是维持学生阅读叙事性作品兴趣的必要条件。在叙事性作品中，教师还要善于发现读写结合训练点，使学生对叙事性作品的写作方法感兴趣，以促进学生语文素养的提高。良好的阅读评价对促进小学生的叙事性作品阅读起到了推动作用，教师要加强这方面的重视，切实在叙事性作品阅读教学中落实到位。

作为一名小学语文教师，笔者发现了叙事性作品阅读教学中的一些问题，采取了一些改进方法，但也认识到今后在教学中要继续改革，以期使叙事性作品阅读教学更为高效。

## 参考文献

### (一) 著作

#### 1. 国内著作

- [1]金健人.论文学的特殊本质[M].杭州:浙江大学出版社,2009.
- [2]童庆炳.文学理论新编[M].北京:北京师范大学出版社,2010.
- [3]刘安海,孙文宪.文学理论[M].武汉:华中师范大学出版社,2004..
- [4]耿占春.叙事与抒情[M].北京:中国社会科学出版社,2005.
- [5]胡山林.文学概论[M].开封:河南大学出版社,2012.
- [6]温儒敏,巢宗祺.义务教育语文课程标准(2011年版)解读[M].北京:高等教育出版社,2012.
- [7]艾艳红,杨利平.文学鉴赏[M].长沙:湖南人民出版社,2015.
- [8]杨云萍.语文美育和谐论[M].长沙:湖南人民出版社,2010.
- [9]吴忠豪.外国小学语文教学研究[M].上海:上海教育出版社,2009.
- [10]张大文.中学语文教学体系新探[M].北京:人民教育出版社,2005.
- [11]倪文锦.小学语文新课程教学法[M].北京:高等教育出版社,2003.
- [12]吴忠豪.小学语文课程与教学论[M].北京:北京师范大学出版社,2004.
- [13]沈培坤.和谐高效思维对话——新课堂教学的实践探索.小学语文[M].北京:教育科学出版社,2009.
- [14]龚桂梅.小学语文主题教学研究[M].北京:人民教育出版社,2015.
- [15]胡家曙.高效语文教学——特级教师教学新实践[M].重庆:西南师范大学出版社,2016.
- [16]孙建军.语文对话教学[M].上海:复旦大学出版社,2008.

#### 2. 译著

- [1][美]艾布拉姆斯(Abrams, M.H.), (美)哈珀姆(Harpham, G.G.)著.吴松江等编译.文学学术语词典[M].北京:北京大学出版社,2014.
- [2][美]James Phelan Peter J.Rabinowitz 主编.申丹等译.《当代叙事理论指南》[M].北京:北京大学出版社,2007年.

### (三) 期刊论文

- [1]潘琦.寻文脉 悟启示 品语言[J].教学月刊小学版(语文),2016,(2).
- [2]李宣平.小学语文童话教学[J].当代教育理论与实践,2010,(4).

- [3]兰瑞平.“语文素养”之我见[J].中学语文教学,2003,3(6).
- [4]雷良启.用“交际能力”取代“语文素养”[J].中学语文教学,2003,3(4).
- [5]曹卫星.关于叙事类作品教学的几点思考[J].教育实践与研究,2013,(1).
- [6]林枫.基于学段目标的叙事类作品教学策略[J].福建教育,2016,(1).
- [7]戴顺芳.例谈叙事类作品教学[J].小学教学研究,2015,(11).
- [8]冯超.小学语文教材中叙事性课文阅读教学摭谈[J].成功(教育),2013,(9).
- [9]许德斌.浅谈叙事性作品言语形式的学习点[J].小学教学参考,2016(2).
- [10]朱建东.小学高年级叙事性阅读教学的有效策略[J].考试周刊,2013,(3).
- [11]田梅.小学语文叙事性作品阅读教学策略[J].读与写(教育教学刊),2015,(5).
- [12]王芳.叙事性作品适度解读的有效策略[J].语文月刊(学术综合版),2010,(2).
- [13]徐丽华.遵循叙事特质,提升叙事性作品教学效益[J].学子,2012,(3).
- [14]张新东.品事品人品文——谈叙事性作品的教学[J].小学教学参考,2010,(2).

### (三) 报纸

- [1]赖斯捷.“阅读很重要,可我不知道从哪儿读起”[N].中国教育报,2017-08-11(004).

## 附录 A

# 小学生阅读情况调查问卷

阅读是我们学习中的一项重要内容,是我们人生成长的基石。你喜欢阅读吗?老师想了解一下你的阅读兴趣和阅读行为与心理,请你根据自己的实际情况如实作答。请认真阅读下面每一道题,并联系自己实际,如实地选择相应的选项,请在相应的序号前划上对号。

- 1、你的年级是( ) A、1——2 年级 B、3——4 年级 C、5 年级
- 2、你喜欢阅读哪种文学作品( )  
A、寓言 B、神话 C、故事 D、小说 E、传说
- 3、你喜欢讲故事吗?( )  
A、非常喜欢 B、比较喜欢 C、不太喜欢 D、不喜欢
- 4、你最喜欢故事中的( )  
A、人物 B、情节 C、环境
- 5、从阅读故事中,你收获最大的是( )  
A、了解故事内容 B、明白道理 C、受到感染
- 6、你能用课堂上学到的阅读方法去自主阅读课外书籍吗?( )  
A、能 B、不能
- 7、读完经典名著之后,你愿意用什么样的方式把收获与大家分享?( )  
A、讲故事 B、写读后感 C、介绍故事梗概
- 8、你在读叙事性作品时,对哪一方面最感兴趣、最为关注?( )  
A、人物形象 B、情节 C、环境描写 D、文学语言
- 9、阅读叙事性作品后,你能及时写出自己的感想吗?( )  
A、大都能 B、有时能 C、一般不能 D、很少能
- 10、你觉得阅读叙事性作品对自己的语文学习有哪些帮助?( )  
A、丰富自己的见闻 B、增长知识 C、学习语言运用
- 11、在阅读过程中,你对叙事性作品中哪些内容最感兴趣?( )  
A、故事结局 B、人物行为 C、故事写法
- 12、你认为经过一段时间的叙事性作品阅读学习,你有哪些收获?( )  
A、积累了好词佳句 B、把故事讲给别人听 C、能写出心得体会 D、思想受到启迪 E、其他

- 13、你有时间在课外进行叙事性作品阅读吗？（ ）  
A、有 B、没有
- 14、在学校里你有时间进行叙事性作品阅读吗？（ ）  
A、有很多时间 B、有一点时间 C、几乎没有
- 15、你课后阅读叙事性作品的地点一般在哪里？（ ）  
A、家里 B、图书馆 C、书店
- 16、你阅读的叙事性作品的渠道来自哪里？（ ）  
A、从书店买来的 B、图书馆借阅的 C、向同学借的 D、向老师借
- 17、阅读完一本或一篇叙事性作品后，你有向别人讲述的愿望吗？（ ）  
A、有 B、有时有 C、没有
- 18、你感觉，在自己的习作中是否经常能运用读过的叙事性作品中的好词佳句进行写作？（ ）  
A、经常能 B、有时能 C、不能
- 19、你喜欢看图文结合的叙事性作品还是只有文字形式的叙事性作品？（ ）  
A、图文结合 B、纯文本
- 20、你感觉在阅读叙事性作品过程中遇到不懂的词语、句子，你能及时想办法解决问题吗？（ ）  
A、能 B、不能
- 21、你一般通过哪些方法去解决阅读叙事性作品中的不明白的问题？（ ）  
A、问父母 B、自己上网查资料 C、查字典 D、到学校问老师
- 22、在阅读小学语文叙事性作品时，你最经常使用的阅读方法是（ ）  
A、词语感悟法 B、词句诵读法 C、联系上下文理解法 D、重点段落研读法 E、自主质疑法
- 23、你在叙事性作品阅读课堂上，最感兴趣的内容是（ ）  
A、多媒体课件 B、故事情节 C、人物形象品质 D、作品语言优美 E、文章的写作方法
- 24、你在叙事性作品阅读课堂上能积极发言吗？（ ）  
A、积极 B、比较积极 C、偶尔发言 D、从不发言
- 25、一学期，你能阅读（ ）本课外叙事性作品。  
A、1——4本 B、5——10本 C、10本以上 D、从没读过
- 26、你每天课外阅读叙事性作品的时间如何安排？（ ）

A、每天 30 分钟 B、每天 30——60 分钟 C、每天 1 小时以上 D、每天偶尔  
阅读 E、每天不阅读

## 致谢

每当夜晚，在温暖的灯光下读书和写作成了我这三年来读在职教育硕士的一抹幸福的时光。美好的时光总是像清风一般飞逝而过，令人回味。

从踏进鲁东大学校园的那一刻起，我就感受到了这里优雅的教学环境与勤奋好学的学习氛围。在这里，我邂逅了美丽的校园，遇见了和蔼的师长、友善的同学。想起和教育管理、思想政治专业的 2015 级同学一起在大教室里同学习的情景就令我思绪万千。来自不同地域的同学汇集在一起聆听导师的教诲，研讨新知、解决疑难，那是一种缘分。没有这样的学习机会，我们永远不会相遇。感谢大家给予我的鼓励，让我克服了学习上的一个个困难，让我在成长的路上不断飞跃。熟悉的、不熟悉的同学，感谢你们对我的帮助。

三年里，从以前没发表过论文的我，到如今论文登上省级期刊，再进而荣幸地登上《中国教育报》的教学研究版面，我的科研之旅由此开启。这些进步都依赖于对教育硕士专业开设的课程的学习。

感谢我的第一导师卢政教授。卢教授是位和善的师长，他那睿智的思想引领我在语文教学方面深入研究，他不时地为我指点学习上的迷津，及时地帮我修改论文不当之处。

感谢班主任孙彩惠老师。在鲁东学习期间，孙老师总是第一时间为我们下达通知、整理材料，对我们进行思想教育。她对我们的体谅与帮助，温暖了我们每一个人。

感谢给我授课的所有教授、老师们，是你们细心的讲解丰富了我匮乏的知识。各位导师在做人、做事方面给我上了一堂堂精彩的人生课。

感谢 2015 级学科教学（语文）专业的所有同学，有了你们的帮助，前行的路上不再有困难。

感谢我的家人，是你们默默的奉献着自己，照亮了我光辉的行程。

感谢东风岭小学那群可爱的小学生们，是你们纯洁的心灵给了我教法研究的灵感，给我带来一个个真实的案例体验。

感谢图书馆工作的人员，每次面对我的文献咨询，你们总是有求必应，帮我打通研究的障碍。

因为感动而铭记；因为感动而感谢。再次感谢帮助过我的每一个人，有了你们，我的人生才散发出精彩的光芒！

## 作者简介

曹爱华，女，汉族，1980年2月出生，山东烟台人。鲁东大学在职教育硕士，现在烟台市莱山区东风岭小学工作。

学习简历：

1995、9——1998、7 山东省烟台师范学校学习。

1999、9——2001、7 山东师范大学汉语言文学专科学习。

2005、9——2009、6 山东师范大学汉语言文学本科学习，获得学士学位。

2015、7——2017、12 鲁东大学汉语言文学学院攻读在职教育硕士。

自参加工作以来，先后在莱山区莱山中心小学、莱山镇港后小学、莱山区东风岭小学任教。在十多年的教学生涯里，工作与学习齐头并进，在工作中研究，在研究中实践，使我在专业成长的道路上越来越自信，越来越成熟。“不积跬步，无以至千里”。点滴的进步，凝聚了我人生的成长。近年来本人获奖情况如下：

2013、1 获得莱山区教师基本能力测评优秀教师称号。

2013、12 参加烟台市教师读书征文比赛，获得二等奖。

2014、6 参加莱山区建区二十周年征文比赛，获得一等奖。

2014、12 获得山东省教师远程研修优秀学员称号。

2014、12 《学做会飞的小小鸟——探秘学习动机》获得烟台市心理健康课程资源三等奖。

2015、12 《小学低年级品德教学法初探》被评为市级优秀教学论文并发表在烟台市教科院网站。

作者在攻读硕士学位期间发表的学术成果一览表

| 学术成果名称              | 报刊或出版社  | 时间       | 刊物级别 |
|---------------------|---------|----------|------|
| 对阅读教学的几点思考          | 《现代语文》  | 2016年3月  | 省级   |
| 巧抓词语提炼主题——以《尊严》教学为例 | 《语文天地》  | 2016年4月  | 省级   |
| 莫让扩音器充斥课堂           | 《中国教育报》 | 2016年11月 |      |
| 教师如何练就一双慧眼          | 《中国教育报》 | 2017年3月  |      |

|                          |  |         |     |
|--------------------------|--|---------|-----|
| 小学口语交际教<br>学存在的问题及<br>对策 | 教育硕士专业学<br>位研究生优秀成<br>果选（第四辑）.<br>北京：北京交通<br>大学出版社 | 2017年6月 | 国家级 |
|--------------------------|--|---------|-----|