1、对于合唱来说，声音是个纲，纲举目张。

2、合唱团的声音和谐如同领导班子的团结。

3、团结是有原则的，对于领导班子来说无原则的团结与党的事业不利，对于合唱团来说无声音质量的谐和与合唱音响不利。

4、钢琴是合唱团最重要的一个声部，一个完整的混声合唱团由五个声部组成，即：S、A、T、B、P，（Piano）。

5、指挥、伴奏、演唱是三位一体的等边三角形关系。

6、在舞台上指挥应该是最不引人关注的重要人物，听众的耳朵和眼球应当被合唱团的声音与表演所吸引。

7、均衡的合唱音响源于合唱团各声部之间在声音上的相互支撑与碰撞。

8、大多数情况下，声部间应当互相顶和撞，而不是互相躲和让。

9、只有声部间顶撞准确（音准、力度、音色）才可能产生共鸣和泛音。

10、高品质的合唱音响取决于和弦的锐度，和弦的锐度取决于声部间碰撞的质量。

11、合唱团是生产泛音的工厂。

12、合唱团的音色是所产生泛音的总和。

13、合唱团要努力做的四件事情即：音准齐、节奏齐、力度齐、音色齐（北京话叫齐活儿）。

14、许多情况下男低音声部应该为女高音声部的音准问题买单。

15、什么是正确的声音？不怕做不到就怕不知道。

16、指挥必须尊重合唱团员，合唱团员是指挥的衣食父母，人家都不唱了指挥就失业了。

17、人的正确声音是从哪里来的？明白告诉你：既不是老师教出来的，也不是刻苦练出来的，它是你悟出来的。

18、脱离了声乐性的合唱充其量只能算作人声组合，人声组合不是真正的艺术性合唱。

19、声音的唯美是艺术性合唱的唯一标准。

20、科学的发声指的是气息与声带良好的配合、咬字吐字与共鸣腔体的良好配合，由此产生的声音应当具备：园、通、松、亮、润五个特征。

21、轻声高位不是合唱声音的终极、直声高位才是合唱声音的必须。

22、指挥的左手是天，右手是地，天上风云变幻、色彩斑斓、地下坚如磐石，不慌不乱。

23，男高音不要总与女高誓比高，搞明白了你的合作伙伴是女中音。

24、声音一弱值千金这话尤其要让男高音知道。

25、每一个合唱团员都要学会用轻机能的状态发音，演唱中大多数时间用轻机能的状态，只有需要时才使用重机能。

26、指挥技巧主要是点和线的技巧，宁可有点无线也不可有线无点。